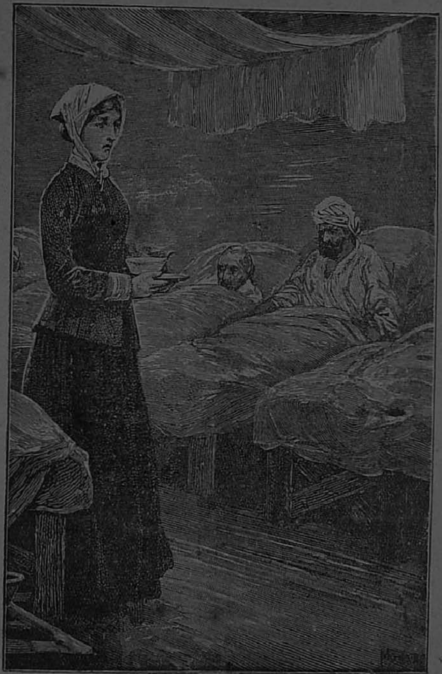

MISS FLORENCE NIGHTINGALE.
Attending to the Sick and Wounded.
மிஸ் ப்ளாரன்ஸ் நைடிங்கேல்
நோயாளிகளையும் காயம் பட்டவர்களையும் பராமரிப்பது.

THE GUARDIAN PRESS
MADRAS.

WOUNDED INDIAN IN FRANCE.

Being placed in a Motor Ambulance from a Stretcher.

ப்ரான்ஸில் காயம்பட்ட ஒரு இந்தியசிப்பாயியை
ஸ்ட்ரெட்ச் சரிலிருந்து மோட்டார் ஆம்புலன்ஸ்வண்டியில் ஏற்றுவது.

ஜனோபகாரி.

(முன்பு 'பிழைக்கும் வழி' யென்று வழங்கியது.)

THE PEOPLE'S FRIEND.

FORMERLY KNOWN AS THE 'PRACTICAL LIFE.'

ஜி. எ. வைத்யராமன், பி. எ., பத்ராதிபர். | G. A. VaidyaRaman, B. A., EDITOR.

புஸ்தகம் 7. Vol. 7. | ராக்ஷஸ௵, ஆவணி௴, AUGUST, 1915. | ஸஞ்சிகை 12. No. 12.

The People's Friend.

An illustrated Tamil monthly devoted to public welfare and popular *education*.

The 'People's Friend' is subscribed for by Government *for use in the agricultural stations* and by several Local Boards and Municipalities for the use of the teachers and pupils in the schools under their control.

RATES OF SUBSCRIPTION POST FREE.

	Inland. Rs.	A.	P.		Foreign. Rs.	A.	P.
Per annum ...	4	0	0	... ...	6	0	0
Single copy ...	0	6	0	... ...	0	8	0
Sample copy	0	6	0	... ...	0	8	0

RATES OF ADVERTISEMENT.

1 Page	...	5	0	0	per *month*.
½ do	...	2	8	0	do
¼ do	...	1	4	0	do
1/10 do	...	1	0	0	do

The above rates are all *net* and subject to no discount whatever. Orders should be accompanied with advance.

Notice to Contributors:—The Editor solicits contributions on subjects relating specially to *agriculture, trade, industry* and popular, scientific and technical education. Articles should be written in plain colloquial Tamil on one side of the paper only and on half margin. Accepted articles will be paid for on publication. *It will be understood that the publishers* may, at their discretion republish in book form articles which have been paid for at the time of publication in the journal.

No money should be paid to any Agent. All remittances and letters should be addressed to the Publishers, Messrs. G. A. VaidyaRaman & Co., 3 & 4, Kondi Chetty Street, Georgetown, Madras.

ஜனோபகாரி.

பொது ஜனங்களின் அறிவைப் பரவச்செய்து அவர்களுடைய க்ஷேமத்துக்காக உழைத்துவரும் ஒரு மாஸாந்தரத் தமிழ்ப் பத்ரிகை.

விவஸாயப பண்ணைகளின் உபயோகத்துக்காக கவர்ன்மெண்டாரும், ஸ்கூல்களில் உபாத்யாயர்கள் மாணுக்கர்கள் இவர்களுடைய உபயோகத்துக்காக பல லோகல் போர்டுகளும் முனிஸிபாலிட்டிகளும் 'ஜனோபகாரி'யை வாங்கிவருகிறார்கள்.

தபால் சார்ஜ் உள்பட சந்தா விவரம்.

	உள் நாடு.				அந்ய நாடு.		
வர்ஷம் 1-க்கு ...	4	0	0	...	6	0	0
தனிப்ரதி ...	0	6	0	...	0	8	0
மாதிரி காபி ...	0	6	0	...	0	8	0

சந்தாபணத்தை ஒரு ஏஜெண்டினிடத்திலும் கொடுக்கக்கூடாது. ஸகல பணத்தையும் எங்களுக்கு நேரில் அனுப்பிவிடவேண்டும்.

விளம்பர விகிதங்கள்.

1 பக்கத்திற்கு		மாஸம் ஒன்றுக்கு		5	0	0
½	,,	,,	,,	2	8	0
¼	,,	,,	,,	1	4	0
1/10	,,	,,	,,	1	0	0

வ்யாஸம் எழுதுபவர்கள் கவனிக்கவேண்டியவை.

விவஸாயம், வ்யாபாரம், கைத்தொழில் விஷயங்களைப்பற்றி வ்யாஸங்கள் தேவை. அவைகள் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டால் ப்ரசுரமானதும், எழுதினவர்களுக்கு தக்க ஸம்பாவனைசெய்யப்படும். ஒவ்வொரு வ்யாஸத்தையும் கடுதாஸியின் ஒரேபக்கத்தில் ஒருபாதியை விட்டு மறுபாதியில் மட்டும் எழுதவேண்டும். பேசும் தமிழ்தான் தேவை. கடினமான தமிழ் உதவாது.

ஸம்பாவனை செய்திருக்கும் வ்யாஸங்களை நாங்கள் எங்கள் இஷ்டப்படி எந்த விதம் வேண்டுமானாலும் மறுபடி ப்ரசுரிக்க அதிகாரமுண்டு என்பதை நிருபநேயர்கள் அறியவேண்டும்.

ஜி. எ. வைத்யராமன் அண்ட் கம்பெனி,
3 & 4, கொண்டி செட்டித் தெரு,
ஜார்ஜ் டவுன், மதராஸ்

ஜனாபிமானி.

புஸ்தகம் 7.] ராக்ஷஸஹு ஆவணிமீ. [ஸஞ்சிகை 12.

LAND REVENUE.

நிலத்தீர்வை

சென்றமாஸம் பல்லாரி ஜில்லா கான்பரென்ஸில் ஆனரபிள் மிஸ்டர் வி. கே. ராமானுஜாச்சார்யர் ப்ரெஸிடெண்டாக இருந்து, ப்ரஸங்கம் செய்தபோது, சென்னை சட்ட நிரூபண ஸபையில் நிலத்தீர்வையைப் பற்றி சிலகாலமாக நடந்த விவாதங்களைப் பற்றிப் பேசினார். அதன் ஸாராம்சம் பின் வருமாறு.

வட ஆற்காடு, சித்தூர் ஆகிய இந்த இரண்டு ஜில்லாக்களில் மறு ஸெட்டில்மெண்ட் செய்தபோது, ஸெட்டில்மெண்ட் வேலைகளை நடத்திய ஸெட்டில்மெண்ட் உத்யோகஸ்தர் கலெக்டர் ஆகிய இவர்கள் ஏற்படுத்தின வரிவிகிதத்தை ஏற்றுக் கொள்ளாமல், கவர்ன்மெண்டார் தீர்வையை உயர்த்தினார்கள். இந்த விஷயம் சென்னை லெஜிஸ்லெடிவ் கௌன்ஸிலில் விவாதத்துக்கு வந்தபோது, உத்யோகஸ்தரல்லாத மெம்பர்களெல்லாரும் தீர்வை விகிததத்தைக் குறைக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டார்கள். ஆனால் கவர்ன்மெண்டார் அந்த வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

புதுத்தீர்வை விகிதங்களை நிர்ணயிப்பதில் கவர்ன்மெண்டார் ஸாகுபடிச் செலவைக் கணக்குப்போட்டு மொத்தவரும்படியில் கழிக்கிறார்கள். ஸாகுபடிச் செலவுக் கணக்குப் போடுவதில் அநேக முக்யமான செலவுகளைச் சேர்த்துக் கொள்வதில்லை. உதாரணமாக, விவஸாயியும், அவனது குடும்பத்தாரும் வயல்களில் வேலை செய்தால், அவர்களுடைய வேலைக்குத் தகுந்த கூலியை ஸாகுபடிச் செலவில் சேர்த்துக் கொள்வதில்லை. மேலும் செலவுகளையெல்லாம் ரொம்ப குறைவாக ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒரு ஏக்கர் நிலத்துக்குப் போடப்படும் எருவின் மதிப்பு ரூ. 6-என்று ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். பாலூர் விவஸாயப் பண்ணையிலோ ஒரு ஏக்கருக்குப் போடும் எருவின் மதிப்பு ரூ. 15-ஆகிறது. கவர்ன்மெண்டார் ஸாகுபடிச் செலவுக்குப் போட்டிருக்கும் கணக்குகளை, கோயம்புத்தூர் விவஸாயப் பண்ணையில் ஸாகுபடி செய்து பார்த்து சரிதானா என்று பார்க்கவேண்டுமென்று மிஸ்டர் ராமானுஜா சார்யார் சொன்னார். இவைகளெல்லாம் கவர்ன்மெண்டாரின் காதில் ஏறவில்லை. கவர்ன்மெண்டார் உயர்ந்த நிலங்களுக்கு அதிகச் செலவு ஆகிறதென்றும் தாழ்ந்த நிலங்களுக்கு ஸ்வல்ப செலவுதானாகிறதென்றும் சொல்லுகிறார்கள். இது அநுபவத்துக்கு ஒத்ததாயில்லை. இதை எடுத்துக்காட்டியும், இதற்குமுன் நிர்வாக ஸபையில் மெம்பராயிருந்த ஸர் ஜேம்ஸ் தாம்ஸன் இதே அபிப்ராயமுள்ளவராயிருந்தாரென்று எடுத்துக்காட்டியும் ஒரு பயனுமுண்டாகவில்லை. கவர்ன்மெண்டார் ஒன்றுக்கும் இணங்கவில்லை.

10 ரூபாயும் அதற்குக் குறைந்தும் தீர்வை செலுத்தும் ஏழை மிராசுதார்கள் ரொம்ப கஷ்டப்படுகிறார்களென்றும், ஸ்வல்ப வரும்படியுள்ளவர்களுக்கு வருமானவரி போடாததுபோல, இவர்களுக்கு நிலத்தீர்வையை உயர்த்தாமல் அப்படியே விட்டுவிட வேண்டுமென்றும் உத்யோகஸ்தரல்லாத மெம்பர்கள் வற்புறுத்திச் சொன்னார்கள். வட ஆற்காடு ஜில்லாவில் உள்ள நிலஸ்வான்களில் நூற்றுக்கு 73-பேர்கள் இந்த வகையைச் சேர்ந்தவர்கள், இவர்களுக்கு நிலத்திலிருந்து

தொகையாய் விடுகிறது. யோக்யமான பத்து வரவுக்காரர்கள், கடையின் பில்கலெக்ட்டர் காலை ஓடிக்காது, தாங்களே சம்பளம் வாங்கினவுடனே ஒரு விகிதத்தை க்ரமப்படி செலுத்திவிடுகிறார்கள். இப்படி நடந்து கொள்வதால் ஸ்வல்ப வரும்படியைக் கொண்டு ஒரு உத்யோகஸ்தன ஸகல ஸௌகர்யங்களையும் அடைவது ஸாத்யமாகிறது. வ்யாபாரிக்கும் பத்து வரவுக்காரருக்கும் அநுபோகத்தில் நேசம் பலக்கிறபடியால் ஒருவருடைய கார்யங்களில் மற்றவருக்கு அநுதாப முண்டாகிறது. பரஸ்பர ஸகாயம் செய்து கொள்ளுகிறார்கள். ஒரு வ்யாபாரிக்கு பத்து வரவுக்கார னொருவனை இழந்துபோவதிலும் துக்கம் வேறொன்றுமில்லை.

ஸாதக பாதகங்களை யெல்லாம் ஆராய்ந்து பார்க்கும்பொழுது கடன்போமே ரொக்க பேரத்தைக்காட்டிலும் வ்யாபாரிக்கும் பத்துவரவுப் புள்ளிக்கும் அநுகூலமாயுள்ளதென்று புலப்படுகிறது.

SWINDLERS AND THEIR TRICKS.

முடிச்சவிழ்க்கிகளும் அவர்களுடைய தந்த்ரங்களும்.

ரெயில்வண்டிகளிலும, ஸ்டேஷன்களிலும், கடைத தெருக்களிலும் அநேக போக்கிரிகள் அஜாக்ரதையாயிருக்கும் ஜனங்களை ஏமாற்றிப் பணம பறிப்பதிலேயே கண்ணுயிருநது வருகிறார்கள். ரெயில்வே ஸ்டேஷன்களில் டிக்கட் வாங்குமிடத்தில் கூட்டமாயிருக்கும் ஸமயததில் ப்ரயாணி டிக்கட் வாங்கப்போகும்போது தமது சட்டைப்பையில் பணமெடுக்க கையைப்போட பணமில்லாமல் விழிப்பதும், இதேமாதிரி கூட்டமான கடைத்தெருக்களிலும், திருவிழாக்களிலும், ஜனங்கள் அஜாக்ரதையால் தாங்கள் கொண்டுவந்த பணம் முழுவதையும் இழநது தவிப்பதும் அநேகருக்குத் தெரிந்த விஷயங்கள். அநேக ஜனங்கள் வேறு விதங்களிலும் தங்கள் உடைமைகளை இழந்து பரிதவிக்கிறார்கள். ஊர் விட்டு ஊர்வந்த இடங்களில் தங்களுடைய பணம் முழுவதையுமோ, அல்லது அதில் பெரும்பாகத்தையோ இழந்து விட்டால், அவர்கள் ரொம்ப சிரமப்படவேண்டியிருக்கும். சற்று ஜாக்ரதையாயிருந்தால் அநேகமாய் இப்படி ஏமாந்துபோகாமல் தப்பித்துக் கொள்ளலாம். மேலும் போக்கிரிகளுடைய வழிகளை சற்று அறிந்திருந்தால் அநேகமாய் அவர்களுடைய வலையில் சிக்காமல் தப்பித்துக்கொள்ளலாம். ஸமீபத்தில் வடக்கே வங்காளத்திலுள்ள ஒரு போலீஸ் உத்யோகஸ்தர் போக்கிரிகளுடைய உபாயங்களையும், அவைகளிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ளும் வழிகளையும் விரிவாய்த் தெரிவித்திருக்கிறார். அவைகளில் சிலவற்றை இங்கு எழுதுகிறோம்.

விஷமிடுபவர்கள்.—போக்கிரிகளில் சிலர் ப்ரயாணிகளுக்கு விஷமிட்டு, அவர்களை மயக்கி, அவர்களுடைய ஸொத்துக்களை அபகரித்துக்கொண்டு போகிறார்கள். யாத்ரிகள் ரெயிலில் ப்ரயாணம் செய்யும்போதும், ஸ்டேஷன்களில் தாமஸிக்கும்போதும், சத்ரங்களில் தங்கியிருக்கும்போதும் மற்ற ப்ரயாணிகளிடம் பேச்சுத்தொடங்கி அவர்களுடன் பரிச்சயம் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகிறார்கள். இவர்களுடன் பேசிக்கொண்டிருப்பதால் காலம் உத்ஸாகமாகக் கழிகிறது. இவர்களில அநேகா கபடு சூதொன்றும் தெரியாத ப்ரயாணிகளாயிருப்பார்கள். இநதப் போக்கிரிகள், ஸ்தலயாத்ரை செய்யும் ஜனங்கள் அடிக்கடி ப்ரயாணம் செய்யும் வண்டிகளில் ப்ரயாணம் செய்து, இத்தகைய ப்ரயாணிகள் இருக்குமிடத்துக்குவந்து தாங்களும் ப்ரயாணிகளென்று நடித்து, அவர்களை நம்பச்செய்து, அவர்களுடன் உறவாடுவார்கள். போக்கிரியானவன் தக்க ஐவேஜியுள்ள ஒரு ப்ராயாணியைத் தெரிந்தெடுத்து எப்போதும் அவனுடன் கூட இருந்து ஸகஜன்யமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருப்பான்.

ப்ரயாணியை "எங்கு போகிறாய்?" என்று

கேட்டு, அவன் இன்ன இடத்துக்குப் போவதாகச் சொன்னதும், தானும் அங்கேயே போவதாகவும், தான் தனியாய் இருப்பதால், இருவரும் சேர்ந்துபோனால் ஒருவர்க்கொருவர் துணையாயிருக்குமென்றும் சொல்லி, இருவரும் ஸாதாரணமாகப் பேசிக்கொண்டு ப்ரயாணம் செய்வார்கள். விஷமிடுகிறவர்கள் ஸாதாரணமாய் ஆகாராதிகளில்தான் விஷத்தைக் கலந்து கொடுப்பார்கள். ப்ரயாணிகள் இது விஷயத்தில் ரொம்ப ஜாக்ரதையாயிருக்கவேண்டும். போக்கிரியும் அவன் ஸ்நேகிதம் கொண்டாடித் தெரிந்தெடுத்த ப்ரயாணியும் ஓரிடத்தில் தங்கிச் சமையல் செய்ய ஆரம்பிக்கும்போது, போக்கிரியானவன், தானே இருவருக்கும் சேர்த்துச் சமையல் செய்துவிடுவதாகச் சொல்வான். அல்லது இருவரும் தனித் தனியாகச் சமையல் செய்தால், போக்கிரி தான் சமைத்த உணவில் கொஞ்சம் ப்ரயாணிக்குக் கொடுக்க வருவான் : கபடு சூதொன்றும் அறியாத ப்ரயாணி சரியென்று ஸம்மதித்துவிட்டால், போக்கிரி ப்ரயாணிக்குத் தெரியாமல் சாப்பாட்டில் விஷத்தைக் கலந்து கொடுத்துவிடுவான். போக்கிரிகள் ஸாதாரணமாய் உபயோகிக்கும் விஷம் ஊமத்தை விதை. ஊமத்தையின் வெண்மையான விதைகளை பொடிசெய்தோ, அப்படியே முழுதாகவோ சாப்பாட்டில் கலந்துவிட்டால், ப்ரயாணி விஷங்கலந்திருப்பதை யறியாமலே உணவைத்தின்று விடுவான்,

விஷங்கலந்த உணவைச் சாப்பிட்ட சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம், ப்ரயாணிக்கு ஒருவிதமயக்கம் உண்டாகி கடைசியில அவன் ப்ரஜ்ஞையற்றுப்போவான். உடனே விஷங்கொடுத்த போக்கிரி ப்ரயாணியினிடமிருந்த பணத்தையும், மற்ற விலையுயர்ந்த பொருள்களையும் சுருட்டிக்கொண்டு ஓடிவிடுவான். ஊமத்தை விதையால் அநேகமாய் மரணம் ஏற்படுவதில்லை. ப்ரயாணி கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் ப்ரஜ்ஞையடைந்து, தன்னிடம் ஸ்நேகிதம்பாராட்டின ப்ரயாணியின் மோசத்தை யறிந்து துக்கப்படுவான். பணம்போனது மாத்ரமல்ல ; சிலநாள்கள் அல்லது வாரங்கள் வரையில் ப்ரயாணிக்கு நல்ல புத்தியில்லாமல் போய், கஷ்டப்படவேண்டியிருக்கிறது. ஆகையால் ப்ரயாணிகள் எப்போதும் அன்யர்களிடமிருந்து ஆகாராதிகளை வாங்கித் தின்னுமலிருக்கவேண்டும். அன்யர்களைத் தங்களுக்காகச் சமைக்கச் சொல்லவுங்கூடாது. ஆகாரவிஷயத்தில் அன்யர்களுடைய பேச்சைக்கேட்காமல் ஸொந்தத்தில் சமைத்தோ, அல்லது வாங்கிச்சாப்பிட்டோவந்தால் விஷமிடுகிறவர்களிட மிருந்து தப்பித்துக்கொள்ளலாம். விஷமிடுகிறவர்கள் ஆண்களேயன்றி ஸ்த்ரீகளுமாவர்.

டிக்கெட்வாங்கிக் கொடுப்பவர்கள்.—சில போக்கிரிகள் ப்ரயாணிகளுக்கு டிக்கட் வாங்கிக்கொடுப்பதாகச்சொல்லி பணம் பறிப்பதுண்டு. ரெயில் ப்ரயாணத்தில் அதிக பழக்கமில்லாத நாட்டுப்புறத்து ஜனங்கள் பெரிய ரெயில்வே ஸ்டேஷன்களில் இன்ன விடத்தில் டிக்கட் வாங்குவதென்று தெரியாமல் விழிப்பார்கள். மேற்சொன்ன போக்கிரிகளில் ஒருவன் அவர்களிடம் வந்து ரொம்ப அன்புடனும் தயையுடனும் பேசி, இன்ன இடத்துக்கு அவர்கள் போக வேண்டுமென்பதை யவர்களிடம் கேட்டுத்தெரிந்து, அவ்விடத்துக்கு இன்ன வண்டிச்சத்த மென்று சொல்லுவதோடு, அவர்களுக்குத் தொந்தரையில்லாதபடி தான் டிக்கெட் வாங்கிகொடுப்பதாகச் சொல்லி பணத்தை வஸூலித்துக்கூட்டத்திற்குள் புகுந்து மறைந்து விடுவான். சில ஸமயங்களில் அவன் பக்கத்து ஸ்டேஷனுக்கு டிக்கெட்டுகள் வாங்கி வந்து அவைகளை அந்த நாட்டுப்புறத்தார்களிடம் கொடுத்துவிட்டு பாக்கிப்பணத்துடன் கூட்டத்தில் மறைந்து விடுவான். அவர்கள் ஸந்தேக மொன்றுங் கொள்ளாமல் ரெயிலேறி உட்கார்ந்து கொள்வார்கள். டிக்கெட் சோதிக்க வரும் இன்ஸ்பெக்டர்கள் அவர்களுடைய டிக்கெட்டுகளைப்பார்த்து வண்டியிலிருந்து

இறக்கிவிடும் வரையில் அவர்களுக்கு தாங்கள் ஏமாந்துபோனதாகத் தெரியாது.

டிக்கெட் கலெக்டர்கள்.—ப்ரயாணிகளிடமிருந்து டிக்கெட்டுகளை வாங்கிக்கொண்டுபோக வரும் டிக்கெட் கலெக்டர்கள் வாஸ்தவத்தில் அந்த உத்யோகத்தை வகிப்பவர்களா என்று ப்ரயாணிகள் கவனிக்கவேண்டும். ரெயில்வே ஸிப்பந்திகள் போட்டுக்கொள்ளவேண்டிய சரியான உடையை அவர்கள் தரித்துக்கொண்டிருக்கிறார்களா என்று பார்க்கவேண்டும். அநேக போக்கிரிகள் வெள்ளைச்சட்டையைத் தரித்து, சட்டையில் உலோகத்தால் செய்த பொத்தான்களைப் போட்டுக்கொண்டு, இன்ன ரெயில்வே ஸிப்பந்தியென்று காட்டும் பட்டயம் ஒன்றுமில்லாமல் ஜனங்களிடம் டிக்கட் வாங்கிப்போக வருவார்கள், ஸாதாரணமாய் சட்டைக்காரர்களில் சிலர் இநத மாதிரி செய்வதுண்டு. அவர்கள் இரவில் டிக்கட் இல்லாமல் ப்ரயாணம் செய்துவிட்டு, தாங்கள் இறங்கவேண்டிய இடத்தில் டிக்கெட் காண்பிக்கவேண்டுமாதலால், அந்த ஸ்டேஷன் வருவதற்கு முன்னமேயே ஜனங்களை ஏமாற்றி டிக்கெட்டுகளை வாங்கிக்கொண்டு போய்விடுவதுண்டு. எவனாவது ஒரு அறையில் வநது டிக்கெட்டுகளை வஸூல் செய்து, மற்ற அறைகளுக்குப் போகாமல் வெளியேபோக யத்தனித்தால் அவன் போக்கிரி யென்பதை யறிந்து கொள்ளலாம. உடனே அவனிடம் போய் டிக்கெட்டைத் திருப்பிக்கொடுக்கும்படி கேட்கவேண்டும.

சில போக்கிரிகள் டிக்கெட்டுகளைப் பரிசோதிப்பதாகச் சொல்லி ப்ரயாணிகளிடமிருந்து அவைகளை வாங்கி, ஸாமர்த்யமாய் அவைகளை மறைத்து வைத்துக்கொண்டு உபயோகமற்ற டிக்கெட்டுகளையோ, அல்லது ஸ்வல்பதூரத்துக்கு வாங்கின டிக்கெட்டுகளையோ ஜனங்களிடம் கொடுத்துவிட்டு, பழைய டிக்கெட்டுகள் வைத்துக்கொண்டு ப்ரயாணம செய்ததற்காகவும், ஸ்வல்ப தூரத்துக்கு டிககெட் வாங்கிக்கொண்டு அதிக தூரம் ப்ரயாணம் செய்ததற்காகவும் ப்ராஸிக்யூட் செய்வதாக பயமுறுத்தி, பணம் கேட்பதுண்டு. அப்படி ப்ரயாணிகளின் டிக்கெட்டுகளில் ஏதாவது மோசம் நடந்து, டிக்கெட் சோதிக்க வந்தவன் பணங்கேட்டுக் கொடுக்க நேர்ந்தால், பணத்துக்கு அச்சிட்ட நமூனாவில் ரசீது கொடுக்கும்படி கேட்கவேண்டும், ரெயில்வே ஸிப்பந்திகள் தாங்கள் வாங்கின பணத்துக்கு ரசீது கொடுக்கக் கடமைப் பட்டவர்கள். யாராவது டிக்கெட் கலெக்டர் ரசீது கொடுக்க மறுத்தால், அவன் ஒரு அயோக்யனென்று ஸுலபமாய்த் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

முடிச்சவிழ்ப்பவர்கள்.—பெரிய ரெயில்வே ஸ்டேஷன்களிலும், திருவிழாக்கூட்டங்களிலும் அநேக போக்கிரிகளும், முடிசசவிழ்ப்பவர்களும் கூட்டத்தோடுகூட்டமாயிருந்து ஜனங்களுடைய மூட்டை முடிச்சுகளையும், பணங்களையும் அபகரித்துக்கொண்டுபோய் விடுகிறார்கள். இவர்களில் சிலர் ஒருவித சிறு கத்திவைத்திருக்கிறார்கள். இந்தக் கத்தியால் சட்டைப்பைகளையும் மூட்டைகளையும் ஸாமர்த்யமாய் கிழித்து உளளிருக்கும விலையுயர்ந்த ஸாமான்களையும், பணம், நகைகளையும் அபகரித்து விடுகிறார்கள். மூட்டை கொண்டுவந்தவர்களுக்கு அதை அவிழ்த்துப் பார்க்கும்போதுதான் மோசம் தெரியவருகிறது. கூட்டத்தில் போகிறவர்கள் பணத்தையும், விலையுயர்ந்த பொருள்களையும் தங்களுடைய சட்டையின் உள்பக்கத்துப் பைகளில் வைத்துக்கொள்வதுதான் நல்லது. உள்பக்கத்தில் பையில்லாமல் வெளிப்பையில் பணத்தைவைத்துக்கொள்ள வேண்டிவந்தால், கையை எபபோதும் பணம் வைத்திருக்கும் பையில் வைத்திருக்கவேண்டும். அதோடு மேலேவிழுந்து நெருக்குகிறவர்கள் என்னசெய்கிறார்க ளென்பதையும் கவனித்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும்.

அநேக திருடர்கள் உத்ஸவங்களில் ஜனங்கள் நதிகளிலும், குளங்களிலும் ஸ்நானம் செய்து

கொண்டிருக்கும்போது, அவர்கள் கரைமேல் வைத்திருக்கும் மூட்டைகளையும் துணிகளையும் அபகரித்து, தங்களுடைய உளவாளிகளிடம் கொடுத்து தூரமான இடத்துக்குக் கொண்டு போய் விடுவார்கள்.

SOIL EROSION.

ஜலம் மண்ணை அரித்துக்கொண்டு போவது.

இந்தியாவில் பருவமழை பெய்யும் இடங்கள் எல்லாவற்றிலும் மழை ஜலமானது அந்தந்த விடத்து நிலத்தின் தன்மைக்குத் தக்கபடியும், மற்றகாரணங்களின் வேற்றுமைகளுக்குத் தக்க படியும் ஸ்வல்பமாயோ அதிகமாயோ நிலத்தி லுள்ள நயமான மண்ணை அரித்துக்கொண்டு போய்விடுகிறது.

இப்படி மண் அரிபட்டுப் போவதற்கு முக்ய காரணம் மழையானது ஒரு சீராகப்பெய்யாமல் சில ஸமயங்களில் அதிகமாயும் சில ஸமயங்களில் குறைவாகவும் பெய்வதே. பருவமழை பெய்யும் ப்ரதேசங்களில் மழை யெல்லாம் சில மாஸங்களுக்குள்ளேயே பெய்துவிடுகிறது. இந்த சில மாஸங்களில் பெய்யும் மழையும் ஒரு சீராக விழுவதில்லை. சில ஸமயங்களில் ஒரே நாளில் ஆறங்குல மழைவரையில் கூடப் பெய்வதுண்டு. இவ்வளவு அதிகமாக மழைபெய்வதால் மழை ஜலம் முழுவதும் நிலத்திற்குள் சுவறிக்கொள்ள முடிவதில்லை. நிலத்தில் சுவறிக்கொள்ளாத ஜலம் நிலத்து மேல்மண்ணில் கலந்து கலக்கமடைந்து நாலாபக்கங்களிலும் ஓடி, இதரநிலங்களிலிருந்துவரும் மழை ஜலத்தோடு கலந்து ஒரு சிறு அருவியாகி, இதுவும் இதுபோன்ற மற்ற சிறு அருவிகளுடன் கலந்து சிறுகால்வாயாக ஓடி சிறுநதிகளிலும், பெரியநதிகளிலும் கலக்கிறது. நதிகள் அருகில் இல்லாவிட்டால், பக்கத்திலுள்ள தாழ்ந்த பூமிகளில்போய்ச் சேருகிறது. இந்த அருவிகளும், கால்வாய்களும் அவை புறப்படும நிலங்களிலுள்ள [மண்ணையும், அவை போகும் வழியிலுள்ள மண்ணையும் அரித்துக்கொண்டு போகின்றன. இவைகளை அப்படியே விட்டுவிட்டால் இந்தக் கால்வாய்கள் ஸ்திரப்பட்டு வர்ஷந்தோறும் பெரியனவாகவும் ஆழமானவையாகவும் ஆகின்றன.

மண் வேகமாயோ மெதுவாயோ அரிக்கப்பட்டுப்போவது அந்தந்த நிலத்தின் வாட்டத்தைப் பொறுத்தது. நிலம் அதிக வாட்டமாயில்லாவிட்டால் மண் அதிகமாக அரிக்கப்படுவதில்லை. வாட்டம் அதிகமாயிருந்தாலோ மண் ஏராளமாய் அரிக்கபட்டுப்போகிறது. வடக்கே மத்ய மாகாணங்களிலும், பண்டில்கண்ட் என்னும் ப்ரதேசத்திலும் நிலம் ரொம்ப வாட்டமாயிருப்பதால் மழை ஜலமானது வர்ஷந்தோறும் மண்ணை ஏராளமாய் அரித்துக்கொண்டுபோய், இப்போது பூமியில் அடிப்பாகத்திலுள்ள கற்பாறைகள் நன்றாய்த் தெரிகின்றன.

ஸமபூமிகளில் மண் வீணாகப்போவது வ்யக்தமாய்த் தெரியாது. ஆனால் நிலத்தின்தன்மையை நன்றாய் கவனித்துவந்தால், ஸமபூமிகளும் மழை ஜலத்தால் கெடுதியடைகின்றனவென்பது தெளிவாகும்.

எவ்வளவு மண்மழையால் அரிபட்டுப்போகிறதென்பது அந்தந்த நிலத்தின்தன்மைக்குத் தக்கபடி வித்யாஸப்படும். நிலங்களின் வாட்டம் ஒரேமாதிரியாயிருந்து, பெய்யும் மழையின் அளவில் வித்யாஸமில்லாமலிருந்தால், புல புலத்த இளகலான மண்ணுள்ள நிலத்தில் அதிகமண் சேதமாகும். கெட்டியான களிமண் நிலங்களில் அதிகமண் சேதமாகாது.

இப்படி மண் கரைந்துபோவது நிலத்து பெரிய நஷ்டமாகும். ஆறுகளில் கலக்கும் வண்டல் ஜலத்திலுள்ள மண்ணானது, ஆறுகள் போகும் இடங்களில் கரையோரங்களிலும் அந்த நதி பாயும் நீராம்பங்களிலும் படிந்துகொள்கிறது. ஆறுகளில் கலக்காத வண்டலான மழை

ஜலம் தாழ்ந்த பூமிகளிலுள்ள நெல் முதலியவை ஸாகுபடியாகும் நிலங்களில் படிந்து, அந்த நிலங்களில் ஏற்கனவே யுள்ள ஙயமான மண்ணை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது. டெல்டா நிலங்களிலும், தாழ்ந்த பூமிகளிலும் இந்த மாதிரி மண் சேரவேண்டியது அவச்யமென்றும், இல்லாவிட்டால் அவைகளின் செழுமை குறைந்துபோகுமென்றும் சிலர் சொல்லுகிறார்கள். இது வாஸ்தவமாயிருக்கும் பக்ஷத்தில், இந்தியா முழுவதையும் ஒன்றாக எண்ணிப் பார்க்கும்போது நஷ்ட மேற்படவில்லையென்று ஏற்படும். ஏனென்றால், ஒருவிடத்திலுள்ள பூஸாரமானது இன்னொரு இடத்துக்கு மாறுகிறதே யொழிய வீணாகப் போவதாக ஆகாது. ஆனால் அது உண்மையல்லவென்று தெரிகிறது. தாழ்ந்தவிடத்து நிலங்கள் எப்போதும் செழுமையாயிருப்பதற்கு ஆற்றுவண்டல் வந்து படியவேண்டியது அவச்யமில்லையென்று தெரிகிறது. பூஸா ஆராய்ச்சிப் பண்ணையில் ஒரு துண்டு நிலத்தில் கோதுமை ஸாகுபடி செய்யப்பட்டுவருகிறது. இது நல்ல வடிகால் உள்ளநிலம். ஏழுவர்ஷங்களுக்கு முன்னால்வரையில் இந்த நிலத்தில், உயர்ந்த விடத்திலிருந்து வர்ஷந்தோறும் மழை ஜலம் வந்துதங்கினதால் ஏராளமாய் வண்டல் படிந்து வந்தது. சென்ற ஏழு வர்ஷங்களாக உயர்ந்த பூமிகளிலிருந்து வரும் மழை ஜலம் இதற்கு வராதபடி தடுத்துவிட்டார்கள். இதனால் வண்டல் படிவது நின்றுவிட்டது. அப்படியிருந்தும், நிலத்தின் செழுமை குறைந்துபோனதாகத் தெரியவில்லை. இதற்கு எருவும் போடவில்லை. வளமை குறைவதற்கு பதிலாக அதிகமாகிக் கொண்டுவருகிறது.

நெல் ஸாகுபடியாகும் நிலங்களில் வெள்ள ஜலத்தால் அதிக நன்மையேற்படுவதற்குக் காரணமாயிருப்பது வெள்ள ஜலத்தால் கிடைக்கும் வண்டல்தானென்று சொல்வதற்கில்லை. முக்யமாய் பயிரின் வேர்களில் நல்ல காற்றோட்ட மேற்படுவதால் தான் நல்ல மாஸூல் கிடைக்கிறதென்று சொல்லலாம். நெல் ஸாகுபடியை ஜலத்தில் பயிர் வளர்க்கும் முறைக்கு ஒப்பிடலாம். ஜலத்தில் பயிர் வளர்ப்பதில் தக்க பயிருணவுப் பொருள்களை ஜலத்தில் கலப்பதோடு, ஜலத்திற்குள் காற்றோட்ட மேற்படும்படி செய்யவேண்டியது அவச்யமாகும்.

தாழ்ந்த பூமிகளிலுள்ள நெல் வயல்களில் பயிரின் வேர்களுக்குக் காற்றோட்டம் ஏற்படவேண்டுமானால், வேர்களுக்குப் பக்கத்தில் ப்ராணவாயு கலந்த புதிய ஜலம் மெதுவாய் ஓடிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். ஜலம் தேங்கிக்கொண்டிருந்தால் நெல் பயிர் வ்ருத்தியடையாது. இதற்குக் காரணம தேங்கியிருக்கும் ஜலத்தில் பயிரின் வேர்களுக்கு வேண்டியவளவு காற்றுக்கிடைக்காமல் போவதே. அப்படிக்கின்றி, ப்ராணவாயு கலந்த ஜலம் மெதுவாக நிலத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்தால், பயிரின் வேர்களுக்குப் பக்கத்திலுள்ள ஜலம் மெதுவாக மாறிக்கொண்டேயிருக்கிறது. இதனால் வேர்களுக்குக் காற்று புதிதாகக்கிடைத்துக் கொண்டேயிருக்கிறது. நெல் வயல்களில் உள்ள ஜலத்தின்மேல் ஆல்ஜி யென்னும் பூண்டுகள் இருக்கின்றன.* இவைகள் ஆகாயத்திலுள்ள ப்ராணவாயுவை க்ரகித்து ஜலத்தில் சேர்க்கின்றன. இந்த ப்ராணவாயு வேர்களுக்குப் போகவேண்டுமானால் நிலததின் மேல்பாகத்தில் ஜலமானது மெதுவாய் ஓடிக்கொண்டிருக்கவேண்டும்.

இந்த விஷயங்களிலிருந்து நிலத்தில் வெள்ள ஜலம் ஓடுவதால் ஏற்படும நன்மைகளுக்குக் காரணம் நிலத்துக்குள் நல்ல காற்றோட்ட மேற்படுவதே யென்று வ்யக்தமாய்த் தெரிகிறது. ஆகையால் உயர்ந்த பூமிகளிலிருந்து தாழ்ந்த பூமிக

* இதைபபற்றி விவரமாய் அறியவேண்டுவோர் ராக்ஷஸ வர்ஷம் ஆனி மாஸத்திய 'ஜனூபிமானி'யில் நிலத்திற்குள் காற்றோட்டமென்னும் வ்யாஸத்தில் 530-வது பக்கத்தைப் பார்க்கவும்.

ளுக்குப் அரித்துக்கொண்டு போகப்படும் வண்டல்மண் அநேகமாய் வ்யர்த்தமாய்ப் போய்விடுகிறதென்று வ்யக்தமாய்த் தெரிகிறது.

மழைஜலம் அடித்துக்கொண்டு போகும் நயமான மண்ணில் இந்த்ரிய வஸ்துக்களும், வேறு செடியுணவுப் பொருள்களும், கலந்திருப்பதால் நிலமானது காலக்ரமத்தில் செழுமை குறைந்து போகிறது. விவஸாயிகள் நிலத்தை மறுபடியும் செழுமையாக்க ஏராளமாய் எருப்போட வேண்டியிருக்கிறது. உயர்ந்தவிடங்களில் உள்ள நிலங்கள் சீக்ரம் மணல் பாங்காக மாறிவிடுகின்றன. அவைகளில் ஈரம் வெகுகாலம் தங்கியிருக்க முடியாமல் போகிறது. அதிகமாக உரம் போட்டால்தான் நல்ல மாஸூல் கிடைக்கும். தாழ்ந்த பூமிகளில் அடிக்கடி வண்டல் படிவதால் மண் களியாகப்போய்விடுகிறது. இந்த வண்டலால் நன்மை ஏற்படுவதுமில்லை.

நல்ல வாட்டமுள்ள உயர்ந்த பூமிகளில் மேல்மண் கரைந்துபோவதை ஸுலபமாய் அறிந்துகொள்ள முடிவதுபோல ஸமபூமிகளில் மேல் மண் கரைந்துபோவதை யறிந்துகொள்வது முடியாது. மழை ஜலம் போகும்வழியில் காலக்ரமத்தில் வாய்க்கால்கள்போலப் பள்ளங் பறித்துக்கொண்டு போகும்போதுதான் மழையால் இன்னகெடுதி நேரிகிறதென்பது நன்றாய்த் தெரியவருகிறது. ஆனால் பலமாக மழை பெய்யுங்காலத்தில் நிலங்களிலிருந்து வெளிப்போகும் ஜலத்தின தன்மையை, அதாவது அதில் எவ்வளவு மண் கலந்திருக்கிறதென்பதை அடிக்கடி கவனித்துவந்தால் இந்த விஷயம் வ்யக்தமாகத்தெரியவரும். ஸாகுபடியாகாத ப்ரதேசங்களில், மழையால் எவ்வளவு மண் சேதமாகிறதென்பதை, அவ்விடங்களிலுள்ள மரங்களின் நிலைமையால் அறிந்துகொள்ளலாம். அநேக மரங்களில் பெரிய வேர்கள் பூமிக்கு வெளியில் நன்றாய் தெரியும். மரத்தின் வேர்களை மூடிக்கொண்டிருந்த மண்ணை மழை ஜலம் காலக்ரமத்தில் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக அரித்துக்கொண்டு போய்விடுகிறது. சில ஸமயங்களில் ஒரு அடி மண் வரையில் அரிக்கப்பட்டுப் போயிருக்கும்.

நிலத்து மண் கரைந்து போவதால் நிலத்தின் செழுமை குறைந்து போகிறதென்று சொன்னோம். செழுமை குறைந்தால் ஜனங்களின் பொருளாதாரநிலைமை குறைகிறது. அவர்களிடம் கடனதிகரிக்கிறது. அவர்களுக்குள் வ்யாதிகள் பரவுகின்றன. கடைசியாக க்ராமாந்தரங்களில் ஜனத்தொகை குறைந்து போகிறது. இந்தியாவில் மாஸூலை அதிகரிக்கச் செய்ய வேண்டுமானால் மண் கரைந்து போவதை நிறுத்தி அந்தந்தவிடத்து மண் அந்தந்த விடத்திலேயே இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். அது செய்யாத வரையில் விவஸாயிகளின் அபிவ்ருத்திக்கு உபயோகமாகுமென்று சொல்லப்படும் உயர்ந்த தினுஸுப்பயிர்கள், பாசன வஸதிகள், ஸுலபமான வட்டியில் கடன்கிடைக்கச் செய்வது, உயர்ந்த கால் நடை, சீர்திருத்திய விவஸாயக் கருவிகள் ஆகிய இவற்றால் பூரா ப்ரயோஜனமும் கிடைக்குமென்று சொல்வதற்கில்லை.

நீர்த்தேக்கம்:—நிலம் எவ்வளவு ஜலத்தைக் க்ரகித்துக்கொள்ளக்கூடுமோ அதைவிட அதிகமாக மழைபெய்தாலுஞ்சரி, அல்லது ஜலம் பாய்ந்தாலுஞ்சரி, மண்ணுக்குள் உள்ள த்வாரங்கள் ஜலத்தால் அடைப்பட்டுப் போகின்றன. மண் ரொம்ப நயமாய் வண்டலாக இருந்தால் ரொம்ப கெடுதலேற்படுகிறது. மண்ணுக்கிடையிலுள்ள த்வாரங்களில் ஜலம் புகவே அவைகளிலுள்ள காற்று வெளியே வந்து விடுகிறது. மண் இருக்கிக்கொண்டு கெட்டியாகி விடுகிறது. தண்ணீர் தேக்கம் ரொம்ப ஜாஸ்தியானால் அந்த நிலங்களில் ஸாகுபடியாகும பயிர்கள் நல்ல மாஸூல் கொடுப்பதில்லை தேக்கம் ஸ்வல்பமாயிருந்தாலும் அதற்குத் தகுந்தபடி மாஸூலும் குறைவாயே கிடைத்து வருகிறது.

தண்ணீர் தேக்கத்தால் மண்ணிலுள்ள த்வா

ரங்கள் அடைபட்டுப்போனாலும் பயிரின் வளர்ச்சி குறைந்துவிடுகிறது. இலைகள் மஞ்சள் நிறமடைகின்றன. பயிர் பார்வைக்கு நோய்ப்பட்டது போல் தோற்றும். மழை ரொம்பப் பெய்யுங்காலங்களில் வேர்களுக்குக் காற்றே கிடைக்காது. அப்போது பயிரின் இலைகள் வாட்டமடைந்து கடைசியில் செடிகள் பெரும்பாலும் அழிந்து போகின்றன. இப்படி அழியாத பயிர்களில் மாஸூல் குறைவாகக் கிடைக்கிறது. அதுவும் உயர்ந்ததாயிருப்பதில்லை.

மழைகாலத்தில் மண்ணில் காற்றில்லாமல் போய், அந்த நிலைமை மழைக்காலத்துக்குப் பிறகும் இருந்து வந்தால், அப்போது பயிரிடப்படும் பயிர்களும் நன்றாய் வளருவதில்லை. இலைகள் மெல்லியதாயும் மஞ்சளாயுமிருக்கும். பயிரின் வேர்களும் நன்றாய் வளர்ந்து வெகு ஆழம் கீழே போகாமல் பூமியின் மேல் பாகத்திலேயே இருக்கும். வெயில் ஆரம்பித்ததும் பயிர்கள் அழிந்து போகின்றன. அடிமண்ணில் ஈரமிருந்தும் செடியின் வேர்கள் ரொம்ப ஆழம் போகாததால் அந்த ஈரம் செடிக்குப் பயன் படுவதில்லை.

தண்ணீர்த் தேக்கத்தால் பயிர்களுக்குக் கெடுதி யேற்படுவதற்கு இரண்டு விஷயங்கள் காரணமாயிருக்கின்றன. (1) நிலத்துக்குள் காற்றோட்டமில்லாமலிருப்பது ; (2) நிலத்திலுள்ள நைட்ரேட்டுகள் என்னும் பயிருணவுப் பொருள்கள் கெட்டுப்போவது. நிலத்துக்குள் தக்க காற்றோட்டமில்லாவிட்டால், வேர்களுக்கும், செடியுணவு தயார் செய்யும் பாக்டீரியாக்களுக்கும் வேண்டிய அளவு ப்ராணவாயு கிடைப்பதில்லை. மண்ணிற்குள் உண்டாகும், பயிருக்குக் கெடுதல்செய்வதாகிய, கரியமிலவாயு வெளியில் போக முடிவதில்லை.

மழை பெய்ய ஆரம்பித்தவுடன் நிலத்திலுள்ள பாக்டீரியாக்கள் நைட்ரோஜினைத் தயார் செய்ய ஆரம்பிக்கின்றன. இப்படித் தயார் செய்து கொண்டு வருகையில் நிலத்தில் தண்ணீர் தேக்கம் ஏற்பட்டால், அந்த பாக்டீரியாக்களுக்கு வேண்டியவளவு ப்ராணவாயு கிடைக்காமல்போய் நைட்ரோஜின் தயார் செய்வது நின்றுபோவதோடு, இருக்கிற நைட்ரோஜினும் மழைகாலத்துக்குப்பிறகு உதவாமல் போகும். அதிக மழை பெய்யும் காலத்தில் தண்ணீர் நிலத்தில் தேங்கியிராதபடி செய்தால் அடுத்துப்பயிர் செய்யப்படும் பயிருக்கு வேண்டிய அளவு நைட்ரோஜின் கிடைக்குத் தண்ணீர்ம் தேக்கத்தால் என்ன கெடுதி ஏற்படுகிற தென்பதை அறிய பூஸாவில் 1910-ம் வர்ஷத்தில் ஒரு பரீக்ஷை செய்யப்பட்டது. இரண்டு பாத்திகளுக்கு நடுவில் ஒரு பாத்தியில் ஒரு மாஸம் தண்ணீர் தேங்கியிருக்கும்படி செய்தார்கள். மூன்று பாத்திகளில் ஒவ்வொன்றிலும் நடுவில் ஒரு பாகத்தில் விதைப்பதற்கு முன்னால் ஒரு ஏக்கருக்கு 4-அந்தர் வீதம் நைட்ரேட் அப் ஸோடா எருபோட்டார்கள். முதலில் தண்ணீர் தேங்கியிருந்த பாத்தியில் நைட்ரேட் அப் ஸோடா போடாத பாகத்தில் பயிர் ரொம்ப நன்றாக வளர்ந்தது. ஆனால் பயிர் தூர்கட்டின பிறகு பயிரின் வளர்ச்சி குறைந்து போய் விட்டது.

தண்ணீர் தேங்கியிருந்த பாத்தியில் நைட்ரேட் அப் ஸோடா போட்ட பாகத்திலும், மற்ற பாத்திகளிலும் பயிர நன்றாய் வளர்ந்தன. பின் சொன்ன பாத்திகளில் ஏகருக்கு 480-படி முதல் 680-படி கோதுமை வரையில் மாஸூல் கிடைத்திருக்க, தண்ணீர் தேங்கியிருந்த பாத்தியில் நைட்ரேட் அப்ஸோடா போடாத பாகத்தில் 300-படி கோதுமைதான் கிடைத்தது.

பாசன ஏற்பாடுகளாலும் நிலத்தில் தண்ணீர் தேக்கமுண்டாகலாம். பெரிய கால்வாய்களுக்குப் பக்கத்தில் உள்ள நிலங்களில் அடிப்பாகத்திலுள்ள ஜலத்தின மட்டம்மேல் மண் வரையில் உயர்ந்துபோய் சில ஸமயங்களில் கெடுதல் உண்டாக்குகிறது. கோதாவரி டெல்டாவில் நிலத்துக்குள் உள்ள ஜலத்தின் மட்டம் ரொம்ப உயர்ந்து போனதால் நிலத்தின் தன்மை மாறு

பாடடைந்து கரும்புப்பயிருக்கு நோய் உண்டாக ஸாதகமேற்பட்டது. அதனால் பழைய திருவ-ட கரும்புகளை விட்டுவிட்டு, நோய் பிடிக்காத புது திருவ-ட கரும்புகளைப் பயிரிட வேண்டியதாயிற்று.

மண் அரித்துப்போவதையும் தண்ணீர் தேங்குவதையும் தடுத்தல்.—நிலத்தில் பெய்யும் மழை ஜலத்தில் வழிந்தோடும் பாகத்தை தக்கபடி தடுக்காததனாலும், வழிந்தோடும் ஜலம் போகும்போது மற்ற நிலங்களிலிருந்துவரும் ஜலத்தோடு சேர்ந்து அதிகமாகி நிலங்களின்மேல் வேகமாய்ப் போகும்படி விடுவதாலுந்தான் நிலத்திலிருந்து உயர்ந்த வளமையான மண் அரிக்கப்பட்டுப்போய் அநேக இடங்களில் தண்ணீர் தேக்கமும் ஏற்படுகிறது. மழை காலத்துக்கு முன் நிலத்தை நன்றாய் உழுதுவைத்திருந்தால் முதலில் பெய்யும் மழை முழுவதும் நிலத்திற்குள் சுவறிப் போகும். ஆகவே மழைக்காலத்தின் முதல் பாகத்தில் மண் அரிக்கப்பட்டுப் போவதுமில்லை. அனுவச்யமாய்த் தண்ணீர் தேங்குவதுமில்லை.

பிற்பாடு பெய்யும் மழை ஜலத்தால் நிலத்துக்குக் கெடுதிகள் உண்டாகாமலிருக்க பூஸா ஆராய்ச்சிப் பண்ணையில் ஒருவித வடிகால் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். இந்த ஏற்பாட்டை பேஹாரிலுள்ள அவுரித் தோட்டக்காரர்களும், வேறு சில விவஸாயிகளும் கைக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த ஏற்பாடு ஸ்வல்ப வாட்டமுள்ள வண்டல் நிலங்களுக்கு ஏற்றது. இந்த ஏற்பாட்டில் நிலங்களை 5 ஏக்கருள்ள வயல்களாகப் பிரிக்கிறார்கள். இந்த வயல்களைச் சுற்றிலும் வாய்க்கால்கள் வெட்டிவைக்கிறார்கள். இந்த வாய்க்கால்கள் அடிப்பாகத்தில் 2-அடி அகலமும் மேல்பாகத்தில் 4-அடி அகலமும் 1½ அடி ஆழமும் உள்ளனவாயிருக்க வேண்டும். சில விடங்களில் இந்த அளவு சற்று வித்யாஸப்படும், வாய்க்கால்களில் போகும் ஜலத்துக்குத் தகுந்தபடி அவைகளை அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இந்த வாய்க்கால்களின் கரைகளிலும் உள்பக்கங்களிலும் புல் பத்தை யடிக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் அவைகளில் ஜலம் வேகமாய்ப் போகும்போதும், வயல்களிலிருந்து ஜலம் வழிந்து விழும்போதும் பக்கங்களை அறுத்துவிடும். இந்த வாய்க்கால்கள் கிழ்ப்பக்கங்களிலுள்ள பெரிய கால்வாய்களில் போய் விழவேண்டும். பெரிய கால்வாய்களிலுள்ள ஜலம் தாழ்ந்தவிடங்களிலுள்ள வயல்களுக்காவது பெரியநதிகளுக்காவது போய்ச்சேரும். மேற்சொன்னபடி பிரித்த வயல்களைச் சுற்றிலும் வாய்க்காலோரமாக புல்லுள்ளதாய் ஓரடி அகலத்துக்கு வரப்புக்கட்டவேண்டும். வாய்க்கால்களுக்கும் வரப்புகளுக்கும் அருகம் புல் பத்தை யடிப்பது ச்லாக்யம்.

இந்த ஏற்பாட்டில் ஒரு வயலில் விழும் ஜலம் மற்ற வயலுக்குப் போவதில்லை. ஜலம் அனுவச்யமாய் ஒரு வயலிலும் அதிகமாய்த் தங்குவதில்லை. வரப்பில் உள்ள புல் இரண்டொரு அங்குலம் வளருவதால், மழை ஜலம் அதன்மேல் மெதுவாய் வழிந்தோடி வயலோரமாய் உள்ள வாய்க்கால்களில் விழுகிறது. அப்போது ஜலத்திலுள்ள வண்டலில் பெரும்பாகம் நிலத்திலேயே படிந்துவிடுகிறது. வயலின் தாழ்ந்த பாகத்தில் வண்டல் படிந்து நிலம் உயர உயர வரப்பிலுள்ள புல்லும் வளர்ந்துகொண்டேவருகிறது. நிலத்தில் பள்ளங்களில் வண்டல் படிந்து ஸமனாகிவிடுகிறது. காலக்ரமத்தில் நிலமானது ஒரேமட்டமுள்ளதாகிறது.

முதல்வர்ஷத்தில் வரப்பில் உடைப்பெடுத்துக் கொள்ளாமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டியது அவச்யம். ஒருவர்ஷத்துக்குள் புல்லின்வேர்கள் மண்ணில் நன்றாய்ப் பரவிவிடுமாதலால் பிறகு கஷ்டமிராது. மழைகாலத்தில் வாய்க்கால்களில் வண்டல் படிந்துகொள்ளுமாதலால், மழை நின்ற பிறகு வண்டலை யெடுத்து விடவேண்டும். கோடைகாலத்தில் புல்லையறுத்துவிட்டால் வயல்கள் பார்வைக்கு லக்ஷணமாயிருக்கும்.

மழைக்குறைவு ஏற்படக்கூடிய காலங்களிலும் இந்த ஏற்பாடு ரொம்ப ச்லாக்யமானது. மழைக்காலத்துக்குமுன்னால் நிலத்தை நன்றாய் உழுது பண்படுத்திவிட்டு, வயலின் தாழ்ந்தபாகத்தில் வரப்பில் கொஞ்சம் மண்வெட்டிப்போட்டு அதை உயராக்கிவிட்டால், விழும் மழையெல்லாம் வயலிலேயே தங்கி சீக்ரம் நிலத்துக்குள் சுவறிக் கொள்ளும். பிறகு நிலத்தின் மேல்மண்ணைக் கொத்திப் புழுதியாக்கிவைத்தால் பூமிக்குள் ஈரம் இருந்துகொண்டேயிருக்கும். பூஸா ஆராய்ச்சிப் பண்ணையைச் சுற்றியுள்ள ப்ரதேசங்களில் மழைக்குறைவு ஏற்படும்போதெல்லாம், அந்தப் பண்ணையில் மேல்சொன்னபடி மழைஜலத்தையெல்லாம் வயலிலேயே சுவறிக்கொள்ளும்படி செய்து நல்ல பாஸலில் அடைந்துவருகிறார்கள்.

மேலேசொன்னபடி வயலில் விழும் மழைஜலத்தை ஸௌகர்யமாக வடியச்செய்வதில் நிலத்தின் வாட்டத்துக்கேற்ப வாய்க்கால்களையமைக்க வேண்டும். இதற்கு, மழைஜலம் ஸாதாரணமாய் எந்தப் பக்கமாய் ஓடுகிறதோ அந்த திசைகளைக் குறித்து வைத்துக்கொண்டு அதற்கேற்றபடி வாய்க்கால்களை வெட்டிவைக்க வேண்டும்.

RED CROSS SOCIETIES.

காயம்பட்டவர்களுக்கும் பிணியாளிகளுக்கும் உதவிசெய்யும் ஸங்கங்கள்.

யுத்தங்களில் காயம்பட்டவர்களுக்கும், பிணியாளிகளுக்கும் சிகித்ஸை செய்வதற்காக அந்தந்த கவர்ன்மெண்டுகளால் ஏற்படுத்தப்பட்ட வைத்ய ஸிப்பந்திகளோடு, காருண்யமுள்ள பொது ஜனங்களின் உதவியாலும் மேல்சொன்னவர்களுக்கு உதவிசெய்ய சில ஸங்கங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளில் முக்யமானவை 'ரெட்க்ராஸ் ஸொஸைட்டீஸ்' என்று சொல்லப்பட்டவை. இவைகள் சண்டைக்கக்ஷிகளில் சேராத பரோபகார ஸங்கங்கள் என்பதைக் காண்பிப்பதற்காக 'ரெட்க்ராஸ்' அதாவது சிவப்புச்சிலுவை அடையாளம் போட்ட கொடிகளையும் பட்டையங்களையும் கட்டிக்கொண்டு வேலை செய்பவை. இந்த ஸங்கங்களை ஏற்படுத்த முதல் முதல் ப்ரயத்தனஞ்செய்தது மிஸ் ப்ளாரென்ஸ் நைட்டிங்கேல் என்னும் மாதுசிரோமணி. ப்ளாரென்ஸ் நைட்டிங்கேல் இங்கிலாந்தில் ஹாம்ஷயர் என்ற ஊரில் 1820-ம் ௵ மேமீ 15-உ பிறந்தவள். அவளுக்கு சிறுவயதுமுதலே, பெரியவைகளுக்கும் காயம்பட்ட ம்ருகங்களுக்கும் மருந்துபோட்டுக் கட்டுவதே ரொம்ப ப்ரியம். கொஞ்சம் வயது முதிர்ந்தபிறகும பெரிய ஆஸ்பத்ரிகளில் டாக்டர்கள் செய்யும் வழிகளையெல்லாம் பார்த்துப் படித்துவந்தாள். சிலவருஷங்களுக் கப்பால், ஐரோப்பா கண்டத்திலுள்ள பாரிஸ், பெர்லின் முதலிய பட்டணங்களிலுள்ள பெரிய ஆஸ்பத்ரிகளைப்போய்ப் பார்த்து, அதன் பிற்பாடு இங்க்லண்டிற்குத் திரும்பி வந்து, நோயினால் வருந்துவோர்க்கு சிஷ்ருஷை செய்வதையே தனது வேலையாகக் கொண்டாள்.

1854-ம் வருஷத்தில் இங்க்லண்டுக்கும் ரஷ்யாவுக்கும் நடந்த க்ரிமியன் யுத்தத்தில் ஆயிரக்கணக்காய் ஸோல்ஜர்கள காயம்பட்டு வருந்தினார்கள். அந்தக் காலத்தில், ஸோல்ஜர்களுக்கு உதவிபுரிய யாதொருவித வைதய ஏற்பாடும் இல்லாமலிருநதது. இப்படி கஷ்டங்களினால் வருந்திய இங்க்லீஷ் ஸோல்ஜர்கள் மேல் தயைபெருகி அவர்களுக்கு சிகித்ஸை செய்ய இங்க்லீஷ்கார ஜனங்கள் வேண்டிய அளவு பணம் கொடுத்தார்கள். அப்பொழுது ப்ளாரென்ஸ் நைட்டிங்கேல், வேறுசில தாதிகளைச் சேர்த்துக்கொண்டு, யுத்தகளத்திற்குப்போய் தம்மாலாகும் உதவி செய்யத் தயாரெனச்சொல்லி, கவர்ன்மெண்டின் அநுமதிபெற்று க்ரிமியாவுக்கு புறப்பட்டுப்போனாள். பலக்ளாவா, இங்கர்மன் என்ற இடங்களில் நடந்த ப்ரமாண்ட சண்டை

களில் வெட்டுப்பட்டு அரை குறையாய், சாகாமல் மரணாவஸ்தைப்படும் ஸோல்ஜர்களுக்கு சிஷ்ருஷை செய்ய ஸமயத்தில் அவள் அங்குபோய்ச் சேர்ந்தாள். போய்ச் சேர்ந்தவுடன், ராப்பகலாய் உழைத்து காயம்பட்டவர்களில் முக்கால் வாசியை பிழைப்பு மூட்டினதாக சரித்ரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. க்ரிமியன்யுத்தம் தீர்ந்ததற்கப்புறம், 1856-ம் வர்ஷத்தில் இங்க்லண்டிற்கு மறுபடியும் வந்து, பட்டாளங்களைச் சேர்ந்த ஆஸ்பத்ரிகளையும், அவைகளுக்கு வேண்டிய ஸுகாதார விஷயங்களையும் சீர்திருத்தஞ் செய்ய நைட்டிங்கேல் முயற்சித்து வந்தாள்.

இது தான் முதல் முதல் யுத்தத்தில் காயம் பட்டவர்களுக்கு உதவிபுரியச் செய்த ஏற்பாடு. ஆனால், இந்த ஏற்பாட்டை குறையின்றி சரியாய் என்னாளும் நிற்கும் ஸ்திதியில் கொண்டு வந்தது, 'ஹென்ரி ட்யூனார்ட்' என்ற ஒரு ஸ்விஸ் ராஜ்யத்துப் பரோபகாரி. 1859-ம் வர்ஷத்தில் நடந்த மஜெண்டா, ஸால்பெரினோ ஆகிய இந்தச் சண்டைகளில் 50,000 வீரர்களுக்குமேல் காயம்பட்டும், குத்துயிராயும் இறந்தும் கிடப்பதை அந்த தயாளு பார்க்க நேரிட்டதாம். அதன்மேல் அவர் ரொம்ப பரிதாபப்பட்டு, யுத்தத்தில் காயம்பட்டவர்களுக்கு சிஷ்ருஷை செய்ய கவர்ன்மெண்டுகள் ஏற்படுத்திய வைத்ய ஸிப்பந்திகளோடு ஒத்துழைக்க காருண்யமுள்ள பொது ஜனங்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒரு ஸொஸைட்டி ஏற்படுத்தவேண்டுமென்று அவர் மனதில் உதித்தது. இதைப்பற்றி விரிவாய் ஒரு துண்டுப் பத்ரிகை எழுதி ப்ரசுரஞ்செய்து ஐரோப்பாவிலுள்ள ஜனங்களுக்குள் பெரிய மனக்கிளர்ச்சியை உண்டு பண்ணினார். பிற்பாடு 1864-ம் வர்ஷத்தில் ஜெனீவாவில் நடந்த, சில ராஜாங்கங்களின் ப்ரதிநிதிகள் சேர்ந்த கான்பரென்ஸில் ட்யூனார்ட் மேற்சொன்ன விஷயத்தை ஸங்கத்தாருக்கு வற்புறுத்தினார். ஆனால் அந்த கான்பரென்ஸுக்கு ப்ரதிநிதி யனுப்பின சில கவர்ன்மெண்டுகள், யுத்தஞ்செய்யும் கவர்ன்மெண்டுகள் அனுப்பும் டாக்டர்களும், தாதிகளும் இன்னும் மற்ற ஸிப்பந்திகளும் மட்டுமே பயமில்லாமல் வேலை செய்வதற்கு வேண்டிய யுத்த நிபந்தனைகளுக்கு ஒப்புக்கொண்டதால், கவர்ன்மெண்டுகளால் ஏற்படுத்தப்படாத பொதுஜன வைத்ய ஏற்பாடுகள் விஷயமாய் ஒன்றும் செய்யமுடியாதென்று ஜெனீவா கான்பரென்ஸ் மெம்பர்கள் சொல்லிவிட்டார்கள். ஆனபோதிலும், இதன்பிறகு 'ரெட்க்ராஸ் ஸொஸைட்டிகள்' ஐரோப்பா முழுமையும் ஏற்படுத்தப்பட்டன. 1864-ல் ப்ரான்ஸிலும், ப்ரஷ்யாவிலும், 1867-ல் ரஷ்யாவிலும், 1870-ல் இங்க்லண்டிலும் மேற்படி ஸங்கங்கள் உண்டாயின. லார்ட் வாண்டேஜ் என்பவரே இங்க்லண்டில் ரெட்க்ராஸ் ஸொஸைட்டியை ஏற்படுத்தினார். ஆகிலும், ப்ளாரென்ஸ் நைட்டிங்கேலும், ட்யூனார்டுமே ரெட்க்ராஸ் ஸொஸைட்டிகளுக்கு முக்ய கர்த்தாக்கள். 1899-ம் வர்ஷத்தில் ப்ரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்யம் முழுமைக்கும், ஒரு முக்ய ஸங்கம் இங்க்லண்டில் ஏற்படுத்தப்பட்டது. 1905-ல் மேன்மை பெற்ற அலெக்ஸாண்ட்ரா சக்ரவர்த்தினி, இதை சீர்திருத்தி நல்ல ஸ்திதியில் கொண்டுவர வெகு ச்ரமப்பட்டாள். அதன்மேல், ஏகாதிபத்யம் முழுமையும் வெவ்வேறு ப்ரான்ச்சுகள், ஸங்கத்திற்கு மெம்பர்களைச்சேர்த்து வந்தன. ஸமாதான காலங்களில் இஷ்டப்படியும், சண்டை ஸமயத்தில் ஸைன்ய டிபார்ட்மெண்டாரின் அதிகாரத்திற்குள்ளாகவும், இந்த ஸொஸைட்டிகள் நடந்துவரவேண்டுமென்று நியமனம் செய்யப்பட்டது. நோயினால் வருந்துவோர்க்கு சிஷ்ருஷை செய்வது முக்யமாய் ஸ்த்ரீகளின் கடமையாதலால், அலெக்ஸாண்ட்ரா சக்ரவர்த்தினி ராஜ்யத்திலுள்ள ஸ்த்ரீகளுக்கெல்லாம் உதவி புரியும்படி எழுதிக் கேட்டுக்கொண்டாள். இந்த ஸொஸைட்டியின் முக்யநோக்கங்கள் பின்வருமாறு:—

(i) யுத்தகளத்தில் நோயினால் வருந்துவோர்க்

கும், காயம்பட்டவர்களுக்கும், ராஜாங்க வைத்ய டிபார்ட்மெண்டாரால் ஆகும் உதவியைத் தவிர, தங்களால் ஆகும் உதவியைச் செய்வது.

(ii) டாக்டர்களுக்கு சிஷ்ருஷை புரிவது.

(iii) அதிவ்ருஷ்டியினாலோ, பெருவாரி நோயினாலோ, தீயினாலோ அல்லது வேறுவித கஷ்டங்களினாலோ வருந்துபவரின் கஷ்டங்களைத் தீர்த்தல்.

(iv) வைத்யம் செய்யும் ரெட்க்ராஸ் டாக்டர்கள், தாதிகள் ஆகிய இவர்கள் சண்டைக்கைதிகளில் சேராதவர்களென்று எல்லா கவர்ன்மெண்டுகளையும் ஒப்புக்கொள்ளச் செய்தல். இதைக் கடைசியாக 1906-ம் வர்ஷத்தில் நடந்த ஜெனீவா கான்பரென்ஸில் எல்லா கவர்ன்மெண்டுகளும் ஒப்புக்கொண்டுவிட்டார்கள்.

1912-ம் வர்ஷம் ஜூன்மாதக் கடைசியில் இந்த ஸொஸைட்டியில் இங்க்லண்ட், ஸ்காட்லண்ட், வேல்ஸ் ஆகிய இவைகளில் 14000-மெம்பர்கள் சேர்ந்திருந்தார்கள். பால்கன் யுத்தத்தில் சேர்ந்த இருகக்ஷிக்காரர்களும் ப்ரிட்டிஷ் ரெட்க்ராஸ் ஸொஸைட்டியின் உதவியை மிக மகிழ்ச்சியுடன் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

ரெட்க்ராஸின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும், அப்பொழுது 3-டாக்டர்களும், 3-ட்ரெஸ்ஸர்களும், 6-தாதிகளும், 5-வேலைக்காரர்களும், 1-சமயல்காரனும் ஆக 18-பேர்கள் இருந்தார்கள். இப்படி மொத்தத்தில் 213-பேர்கள் அனுப்பப்பட்டார்கள்.

இப்பொழுது ஐரோப்பாவில் நடக்கும் யுத்தத்தில், முதல முதலாய் ரெட்க்ராஸின் ஒரு பாகம் பெல்ஜியத்திற்குச் சென்றது. பெல்ஜியன் கவர்ன்மெண்டின் வேண்டுகோளின்படி, 10-ஸர்ஜன்களும், 10-ட்ரெஸ்ஸர்களும், 20-தாதிகளும் சென்றார்கள். உடுப்பு சாப்பாடு இவைகளோடு ஸர்ஜனுக்கு காலைக்கு ஒரு பவுனும், ட்ரெஸ்ஸருக்கு வாரத்திற்கு இரண்டு பவுனும், தாதிகளுக்கு வாரத்திற்கு இரண்டு பவுன் இரண்டு ஷில்லிங்கும் சம்பளம். ப்ரிட்டிஷ் ரெட்க்ராஸ் ஸொஸைட்டியிலிருந்து எப்பொழுது அவச்யமோ அப்பொழுது மேல் சொன்னபடி 40-ஆட்கள் சேர்ந்த ஒரு டிவிஷன் அனுப்பப்படுகிறது.

தாதி டிபார்ட்மெண்டை சேர்ந்த ரெஜிஸ்டர், கணக்குகளை யெல்லாம், போர்த்துகல் தேசத்து அமிலியா என்று சொல்லப்பட்ட அரசி பார்த்து வருகிறாள்.

மொத்தமாய் இந்த ஸொஸைட்டியில் 50,000 வ்யாதிக்காரருக்கு சிகித்ஸை செய்வதற்கு வேண்டிய ஸாமான்களும் படுக்கைகளும் தயாராயிருக்கின்றன. இவைகளில் ஸைன்ய டிபார்ட்மெண்டிலிருந்து எவ்விடத்தில் எத்தனை படுக்கைகள் கேட்கிறார்களோ, உடனே அவ்விடத்தில் அத்தனை படுக்கைகள் தயாராக்கப்படும்.

ST. JOHN'S AMBULANCE ASSOCIATION.

ஸேயின்ட் ஜான் ஆம்புலன்ஸ் ஸங்கம்.

இதுவும் 'ரெட்க்ராஸ்' ஸங்கத்தைப்போலவே நோயாளிக்கும் காயம் பட்டவர்களுக்கும் உதவி செய்ய ஏற்பட்ட ஒரு ஸங்கம். இது இங்க்லண்டில் 1878-ம் வர்ஷத்தில் ஏற்பட்டது. இதன் கருத்து என்னவென்றால், ரெயில்வண்டி ஓடுமிடத்திலும் பாதைகளிலும் பொதுவாய் அவரவர் இடங்களிலும் விழுந்து காயம்பட்டவர்களுக்கு ஒத்தாசைசெய்வதே. இந்த ஸங்கத்தின் கிளைகள் இங்க்லீஷ் ஏகாதிபத்யத்தின் எல்லாவிடங்களிலும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. டாணாக்காரர்களுக்கும், ரெயில்வேயில் வேலை செய்யும் கூலிகளுக்கும், இன்னும் கூலிவேலைக்காரர்களுக்கும், காயம்பட்டவுடன் டாக்டர் வருமளவும் சிகித்ஸை செய்வதற்கு வேண்டிய கல்வியை படிப்பித்து வருகிறார்கள். ரத்தம் ஓடுவதை சட்டென நிறுத்தவும் ஜலத்தில் முழுகினவர்களைப் பிழைப்பிக்கவும் அறிவைக் கற்பித்து வருகிறார்கள். தென் ஆப்ரிக்காவில் நடந்த யுத்தத்தில்

இந்த ஆம்புலன்ஸ் ஸங்க மெம்பர்கள் செய்த ஒத்தாசைக்கு கணக்கில்லை.

இங்கிலண்டில் இந்தஸங்கத்தில் 4,000-பேர்கள் தரைப்படையோடும் கப்பல் படையோடும் போயிருக்கிறார்கள். இன்னும் அநேக ஆயிரம் மெம்பர்கள் தயாராகவும் இருக்கிறார்கள். ஸெய்ன்ட் ஜான்ஸ் ஆம்புலன்ஸ் ஸங்கத்திலிருந்தும் அநேக டாக்டர்களும் தாதிகளும் பெல்ஜியத்திற்குப் போயிருக்கிறார்கள்.

LOVE'S TRIUMPH.

BY V. P. KRISHNASWAMI AIYAR.

காதல் வெற்றி.

(529-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

VII.

ஸ்ரீநிவாஸன் இங்கிலண்டுக்குப் புறப்பட்ட இருபது நாளைக்கெல்லாம் அருணாசலய்யர் வீட்டில் கல்யாண யத்தனங்கள் ஆரம்பமாயின. அருணாசலய்யர் தமது தர்ம பத்னி ஸ்ரீமதி அலமேலும்மாளுடன் கலந்து யோசித்து, வாலாஜா பேட்டை போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டருடைய ஸ்ரீமந்தப் புதல்வன் ஹரிஹரனுக்கு ஸௌபாக்யவதி ஸுந்தரியை பாணிக்ரகணம் செய்துகொடுக்கத் தீர்மானித்துவிட்டார். அலமேலம்மாள் கல்யாணம் பத்துநாள் இருக்கும்போதே தன் அருமை மருமகனை அழைத்து வந்து ஸுந்தரியுடன் ப்ரியமாய் நடக்கச் சொல்லியிருந்தாள். ஹரிஹரன் அப்பொழுது தான் மெட்ரிகுலேஷன் பரீக்ஷைக்கு வாசித்துக்கொண்டிருந்தான். சென்ற அரை 'மாமாங்க' மாக அவன் அந்த பெரிய பரீக்ஷைக்கே வாசித்துக்கொண்டிருந்தான். இன்னும் எத்தனை வருஷம் வாசிக்க இஷ்டப்படுகிறானோ நமக்கென்ன தெரியும்? பாவம அவனென்ன செய்வான்! பரீக்ஷை ஸமயத்தில் ஒரு வருஷம் அஸாத்ய ஜுரமடித்தும், இன்னொரு வருஷம் இவனெழுதிக் கொடுத்த விடைக் காகிதங்கள் காணாமற் போயும், மற்றொரு வருஷம் மாரியம்மன் போட்டியும், அடுத்த வருஷம் 'புட்பால்' ஆடினதால் கால் ஒடிந்தும், இபபடியாக வெவ்வேறு காரணங்களுக்காக அவன் மேல்வகுப்புக்குப் போக ஸாத்யப்படவில்லை.

அவனைப்போல் 'புட்பால்' ஒருவரும் ஆடமாட்டார்கள். பஞ்சாப் பயில்வான்களோடே இவன் 'பீட்' போட்டிருக்கிறான். அழகிய கரிய மீசை அவன் முகத்தைச சிங்காரித்தது அதன் மேல் ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தை வைத்தாலும் கீழே விழாது என்று பெருமைபேசிக்கொள்வான். மாஸத்துக்கு மூன்று முறை தன் தலையை வெவ்வேறு விதமாய்க் கத்தரித்து, பங்காளிகள், குஜராத்திகள், உத்தராதிகள், மலையாளிகள் முதலிய ஒவ்வொரு மாகாணத்தாரும் வைத்துக்கொள்ளுகிறபடி குடுமியை ஒழுங்குபடுத்துவான். இம்மாதிரி செய்வதினால் தான் தேசாபிமானம் பிறக்கு மென்றும், ஒருவன் இந்தியாவின் ஸத்புத்ரனாயிருந்தால் இப்படித்தான் செய்யவேண்டு மென்றும்,ப்ரஸங்கிப்பான். நம் தேசத்துக்கு ஒரு பொது பாஷை வேண்டு மென்றும், இந்துஸ்தானியே பெரும் பாலும் எல்லாராலும் பேசப்படுவதால் அதையே யெல்லாரும் அங்கீகரிக்கவேண்டு மென்றும், இவன் எண்ணி, தன் தந்தை ஆபீஸ் 'ஹெட்கான்ஸ்டேபில்' மொகிதீனிடம் ஸ்நேகம் செய்து இந்துஸ்தானி கற்றுக்கொண்டான். அடிக்கடி தமிழ்ப் பதங்களுடன் இந்துஸ்தானி பாஷையைக் கலந்து, 'பைடோ' 'ஜாவ்' என்று ஸரமாரியாய்ப் பேசுவான். ஸுந்தரி இப்படிப்பட்ட தேசாபிமானியைக் கண்டு அன்பு கொள்ளாமல் அச்சங்கொண்டு அவனை ரோாக தூஷிக்க ஆரம்பித்தாள். ஆனால் ஹரிஹரன் உலக நோக்கை மிகவும் அறிநதவன். இந்த குணம் பெண்குட்டிகளுக்கு ஸகஜமென்றும், தாலிகட்டிவிட்டால் எல்லாம் சரியாய் விடுமென்றும், தன் அத்தைக்குச் சொன்னான். இவ்வளவு ஸாமர்த்யமுள்ள மருமகனைப் பார்த்து உள்ளங் குளிர்நது யாராவது த்ருஷ்டி போடப்போகிறார்களென்று, ஒரு

னுக்கு மிளகாயை எடுத்து அடுப்பில் கொட்டி வீட்டிலிருக்கும் ஒவ்வொருவரையும் இனிமேல் த்ருஷ்டி படவில்லையென்று சொல்லும்படி கடும் தண்டனை விதிப்பாள்.

கல்யாண தினமும் நெருங்கிவிட்டது. ஹரிஹரன் நாளுக்குநாள் ஸுந்தரி தன்மேல் ப்ரியம் கொள்ளுவதாக நினைத்தான். அலமேலம்மாள் ஸுந்தரியையே ஹரிஹரனுக்கு சாதம் போடவும், தண்ணீர் கொடுக்கவும், 'டிபன்' செய்யவும், நியமித்தாள். ஒருநாள் இவள் அவனுக்குக் காப்பி கொண்டு கொடுத்தபொழுது ஹரிஹரன்;

'ஸுந்தரி இங்கே வா, எத்தனை நாளுக்கு புது நாட்டுப்பெண்ணாயிருப்பாய்? என் பக்கத்தில் உட்கார்', என்றான்.

ஸுந்தரி இதென்ன விபரீதமென்று ஓட ஆரம்பித்தாள். உடனே ஹரிஹரன் அவள்கையைப் பிடித்திழுக்க, அவள் திமிறிக்கொண்டு கூடத்தறையைவிட்டு வெளியில் வந்தாள். இதைக் கண்ட ஹரிஹரன் கோபங்கொண்டு அவள் புடவை மூந்தாணியைப்பிடித்திழுக்க, அவள் ஓட முடியாமல் கால்தடுக்கிக் கீழேவிழுந்து விட்டாள். நெற்றியில் காயப்பட்டு விட்டது. ஹரிஹரன் வெறுப்படைந்து அத்தையினிடம் ஓடி, 'அத்தே, அத்தே! எனக்குக் கல்யாணமும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம், போ. இங்கே வாம்மா என்று கூப்பிட்டேன். உடனே துள்ளிக் குதித்துக் கீழேவிழுந்து காயம்பட்டுக்கொண்டு அழுது கொண்டிருக்கிறாள். இது என்ன எனக்கு வேண்டியிருக்கு' என்று கசந்து சொன்னான்.

வந்தது கோபம் அலமேலம்மாளுக்கு. சுந்தரியின் நெற்றியிலிருந்து கொட்டுகிற ரத்தத்தைக் கவனிக்காமல், 'ஏண்டி பெண்ணே! நீ ஆடுகிற கூத்தெல்லாம் ஆடு. அந்த கட்டையிலே போகிறவன் மேலிருக்கிற கிறுக்குத் தானே உன்னை இப்படிச் செய்யச்சொல்லுகிறது. அடி, உனக்கு வெட்கமில்லையேடி! அகமுடையான் கூப்பிட்டால் அல்லோல கல்லோலமென்ன? ஊரை ஒன்றாய்க் கூட்டுவாய் போலிருக்கே, ஐயோ பாழும் ஜன்மமே!" என்று பரிதாபப்பட்டு மருமகனுக்கு ஸமாதானம் சொல்லிப்போய்விட்டாள்.

ஸுந்தரி ஸ்ரீநிவாஸனை நினைத்துக்கொண்டு விம்மி விம்மி யழுது களைத்துவிட்டாள். அரைமணி ஸாவகாசம் பொறுத்து எழுந்து காயத்தை அலம்பிக்கொண்டு வீட்டு வேலையில் கவனமாயிருந்தாள். நெல்குத்துவதும், மா அறைப்பதும், பந்தல் போடுவதும் ஆகிய கார்யங்களில் அருணாசலய்யர் வீட்டில் ஒவ்வொருவரும் கவனமாயிருந்தார்கள். கல்யாணம் இன்னும் மூன்று நாள்தானிருந்தன. ஸம்பந்திகள் வந்திறங்கி விட்டார்கள். ஸம்பந்தி ப்ராமணருடன் அரைடஜன் கான்ஸ்டேபில்களும் வந்திறங்கிவிட்டார்கள். திருடர்கள் இனிமேல் தமக்குப் பிழைப்பு இல்லையென்று அக்ரஹாரத்தினருகாமையிலேயே வரவில்லை. ஊரிலிருக்கிற கந்தைகளெல்லாவற்றையும் சேர்த்து பெரிய தீவர்த்திகள் கட்டினார்கள். இரண்டு தங்க நாகஸ்வரக்காரர்கள் வந்திறங்கினார்கள். குயில் மங்கலம் தாஸி நான்கு நாள் முன்னதாகவே கல்யாணத்துக்காக விஜயம் செய்திருந்தாள். கல்யாணம் எவ்வளவு ஆனந்தமாய் ஆரம்பித்தது! இரட்டைக்குதிரை 'ஸாரட்டில்' பெரிய ஸரிகை தலைப்பாகையும் கரிய மீசையும் க்ருதாவும், 'பாபா ஸுரம்' அணிந்து மாப்பிள்ளை மன்மத ஸ்வரூபமாக விளங்கினான். அவன்முகம் யாவருக்கும் தெரியும்படி இரண்டு பக்கத்திலும் பச்சை மத்தாப்பூவும் சிவப்பு மத்தாப்பூவும் போடப்பட்டன. இரண்டு கான்ஸ்டபில்கள் இரண்டு பக்கத்திலும் நின்றார்கள். பைரவி ராகத்தையெடுத்து நாகஸ்வரக்காரர்கள் வெகு ரம்யமாய் வாசித்தார்கள். தாசியோ கம்மென்றிருக்கவில்லை. கையையும் காலையும் வளைத்து 'கிஞ்சின்' ஆட ஆரம்பித்துவிட்டாள். தீவர்த்திகளின் புகையும், சந்தனத்தின் வாஸனையும் ஆகாயத்தை நிரப்பின. ஹரிஹரனுக்கு வெகு ஸந்தோஷம். இம்மாதிரி தனக்குக் கல்யாணம் நடக்கவேண்டுமெ

ன்று ஒவ்வொரு வர்ஷமும் இஷ்டப்பட்டான். எத்தனையோ தெருக்கோடிப் பிள்ளையாருக்கு தேங்காய் உடைப்பதாக வேண்டிக்கொண்டான். ஆனால் அலமேலம்மாளைத் தவிர ஒரு தாயும் தன் பெண்ணை அவனுக்குக் கொடுக்க ஸம்மதிக்க வில்லை. இந்த அற்பகாரணம்பற்றியே அவன் விவாக மகோத்ஸவத்தை இது வரையில் அடைய வில்லை.

மாப்பிள்ளை அருணாசலய்யர் வீட்டு வாசலில் இறங்கினதும் தேங்காய் சூறைவிட்டு பிறகு அவனை உள்ளே அழைத்துக்கொண்டு போனார் கள். நிச்சயதார்த்தத்துக்கு எல்லாம் தயாராய் விட்டது. சாஸ்த்ரிகள் தட்டில் வைத்திருந்த பழம் கற்கண்டு ஜீனியைக்கண்டு மனங்குளிர்ந்து மாப்பிள்ளை மீசையை முற்றும் மன்னித்துவிட் டார்கள். மந்த்ரங்களை ஸ்வரம்போட்டு அழுத் தம் திருத்தமாய்ச் சொல்லவாரம்பித்தார்கள்.

'பெண் எங்கே. பெண்?' என்றார் பிள்ளை வீட்டு சாஸ்த்ரிகள். 'இதோ! நான் போய்க் கூப்பிட்டு வருகிறேன்' என்று போனார் அரு ணாசலய்யர். உள்ளே தேடினார். தோட்டத்தில் பார்த்தார். ஸுந்தரி, ஸுந்தரி, என்று கூப்பிட் டார். அலமேலம்மாளையுங் கேட்டார். ஒன்றும் பயன்படவில்லை. ஸுந்தரியைக் காணோம். ஐயோ என்ன செய்வது! தன்னை அவமானப்படுத்திய தற்காக எங்கே வாலாஜாபேட்டை போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெயிலில் அடைத்து செக்கிழுக் கச் சொல்லப்போகிறாரோ என்று பயந்து, அந்த ஊர் கோவில் கோபுரத்தில் போய்ப் படுத்துக் கொண்டார். வெகு நாழிகை மாப்பிள்ளை இஞ்சி தின்ற வானரம்போல் உட்கார்ந்திருந்தான். இன் னும் தன் மனைவி வாராததைப்பற்றிக் கோபங் கொண்டான். அவன் மீசைபடபடவென்று துடி த்தது. உடனே என்ன செய்வதென்று தெரி யாமல்,

'ஓய் சாஸ்த்ரிகளே, மந்த்ரத்தை நிறுத்தங் காணும், தலைவேதனையாயிருக்கு, உமக்குப் பைத் யமா பிடித்திருக்கு. அர்த்தம் தெரியாமல் ஏன் உளறுகிறீர்' என்று மரியாதையாய்ச் சொல்ல, இது என்னடா அஸம்பவமாயிருக்கிற தென்று சாஸ்த்ரிகள் வாயைப் பொத்திக்கொண்டிருந்து விட்டார்கள். இன்னும் கல்யாணப்பெண் வர வில்லை. அவளைத் தேடப்போன அருணாசலய் யரும் வரவில்லை. நான்போய் பார்த்துவிட்டுவரு கிறேனென்று போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் போனார். எவ்வளவு நாழிகை சாஸ்த்ரிகள் கற்கண்டு பழத் துக்குமுன்னால் கண்கொட்டாமல் நாக்கில் ஜல மூற உட்கார்ந்திருப்பார்கள்!

'அப்பா எனக்கொரு வாழைப்பழம்' என்று ஒரு சாஸ்த்ரி அழைத்துக்கொண்டு வந்த குழந் தை அழுதது.

உடனே முதலில் உட்கார்ந்திருந்த பெரிய கனபாட்டிகள் ஒரு பழத்தைப் பிய்த்து அந்தக் குழந்தையினிடம் கொடுக்க, இன்னொரு சாஸ்த்ரி தன் பிள்ளையை வெடுக்கென்று தொடையில் கிள் ளிவிட்டார். குழந்தை வீறிட்டழ, எல்லாரும் ஏதோ தேள் கொட்டிவிட்டதென்று ஸந்தேகிக்க, சாஸ்த்ரி தன் குழந்தை வாழைப்பழத்துக்குத் தான் அழுதது என்று சொன்னார். அந்தக் குழந்தைக்கும் ஒரு வாழைப்பழம் கொடுக்கப் பட்டது. அதன்மேல் அங்கே வந்திருந்த ஒவ் வொரு குழந்தையும் அழவாரம்பித்து விட்டது. சில சாஸ்த்ரிகள் தங்கள் குழந்தை இங்கே வர வில்லையென்றும், வீட்டுக்குப்போனால் கட்டாயம் அழுமென்றும், வாழைப்பழத்தை வாங்கிக்கொண் டார்கள். தன் குழந்தை வேண்டாமென்று சொன் னதாக ஒரு கனபாட்டி ஒரு பழத்தை உரித்து வாயில்போட்டுக் கொண்டார். இதைக்காரணமா கக் கொண்ட மற்ற கன பாட்டிகள் எனக்கு உன க்கு என்று காம்புகூட இல்லாமல் பழததட்டை காலிசெய்து விட்டார்கள். இன்னும பெண்வர வில்லை. என்ன ஸங்கதியென்று மாப்பிள்ளை எழுந்து வாசலில்போனார். உள்ளேயிருநத சாஸ்த் ரிகளும் அலமேலம்மாளின் ஸத்குணத்தை பறிங்

தவர்களாதலால் ஒவ்வொரு காரணங்கூறி வீட்டுக்குச்சென்று விட்டார்கள். போகும்பொழுது பலகாரத்துக்காகக் கொஞ்சம் சர்க்கரையும், பஞ்சாதி சொன்னதற்காக வெற்றிலே பாக்கும் முதலாளி இல்லாதிருப்பதைக் கண்டு தாமாகவே கொஞ்சமாக ஒரு சிறு மூட்டையில் கட்டிக்கொண்டு ப்ரயாணப்பட்டார்கள். உள்ளே ஒருவருமில்லே. குழந்தை நாகராஜன் மட்டும் ஒரு புறம் கூடத்தில் படுத்துத் தூங்கிக்கொண்டிருந்தான. இதுவல்லவோ ஸமயம்! குழந்தை தனியாய்ப் படுத்துத் தூங்குவதைக்கண்டு யாராவது திருடன் காப்பையும் கொலுஸையும் கழற்றிக்கொண்டு போகப்போகிருனென்று ஒரு 'கான்ஸ்டெபில்' அவைகளைக் கழற்றி தன் பையிலேயே பத்ரமாக வைத்துக்கொண்டான். தட்டில் மீதியிருந்த சர்க்கரை வெற்றிலே பாக்கை எடுத்துச் சாப்பிட்டு மிருந்தவற்றை குயில்மங்கலம் தாஸிக்குக் காணிக்கையாக வைத்துநின்றுன். இன்னும் ஸுந்தரியைக் காணேம். என்ன ஆச்சர்யம்!

ஒவ்வொருவரும் ஸுந்தரியைத் தேட ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். ஊரில் ஒரு குளம் கிணறு பாக்கியில்லே. எல்லாவற்றிற்கும் தூர்வாரியாய் விட்டது. ஒவ்வொருவரும் வெகு ச்ரத்தையாகத் தேடிக்கொண்டிருநதார்கள். ஆனல், ஒருவரும் வீட்டைவிட்டுக் கூப்பிடும் தூரங்கூடப் போகவில்லே. ஸுந்தரியைத் தேடுவதோடு அருணுசலய்யரையும தேட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். சில கான்ஸ்டெபில்கள் பல தீவர்த்திகளுடன் கோவிலுக்குள் புகுந்து தேடினர்கள். கோவில் மெத்தைமேல் ஏதோ சப்தம கேட்டது. என்ன விசேஷமென்று இவர்கள் மேலே போக கோபுரத்திற்குள் ஒரு ஆள்உருவம் மறைந்தது. அங்கே வந்து எல்லாரும் நின்று விட்டார்கள். நீபோ, நீபோ, என்று ஒருவரை யொருவர் பிடித்துத் தள்ளினர்கள். ஏனெனில் அர்த்தராத்ரியில் பிசாசங்கள், ஜடா முனிகள் வாஸஞ்செய்யும கோபுரத்துக்குள் யார் போவார்கள். இப்பொழுது கையில் ஒரு குற்றவாளி இல்லேயே; இருந்தால் உள்ளே தள்ளிப்போய்ப் பார்க்கச் சொல்லலாமே யென்று ஒவ்வொருவரும் கண்ணீர் விட்டார்கள். கடைசியில் ஓ வென்று இறைந்துகொண்டு யாவரும் கும்பலாகப்போகத் தீர்மானித்துச் சென்றவுடன் மூன்ருவது அங்கணத்தில் ஒரு உருவம் படுத்திருக்கக்கண்டார்கள். உடனே எல்லா கான்ஸ்டேபில்களும் ஜடாமுனியைக் கண்டுவிட்டோம், இனிமேல் வாயினுலும் மூக்கினுலும் ரத்தம் வந்து இறக்கவேண்டியதென்று கீழே படுத்துக் கொண்டார்கள். ஆனல் அவர்களில் தைரியமானவன் ஒருவன் 'இதோ அகப்பட்டான்; குழந்தை காப்பைத் திருடினவன்' என்ருன். உண்மையில் குழந்தைகாப்பு திருட்டுப்போனது இது வரையில் இந்த மகானைத் தவிர வேருெருவருக்கும் தெரியாது. கூடிய சீக்ரத்தில் யார்மேலாவது பழிபோடவேண்டு மென்று சொல்ல, மற்ற தைர்யஸ்தர்களும் இதற்குள் எழுந்து படுத்திருந்தவனே உதைத்து 'டேய் காமாட்டி! மாடே, எழுந்திரடா,' என்ருர்கள்.

படுத்திருந்தவர் அருணுசலய்யர். போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் தன்னை அகத்தியம் ஜெயிலில் அடைக்கப் போகிருரென்று நிச்சயப்பட்டு,

'ஐயோ எனக்கு ஒன்றும் தெரியாதே! அந்தப் பெண்ணே நான் ஒன்றும் செய்யவில்லேயே' என்ருர்.

'அடே அண்ணே! அகப்பட்டான் திருடன், நாம் ஒன்றும் பேசாமலிருக்கும்பொழுதே பெண்ணே ஒன்றும்செய்யவில்லே யென்கிருன். விடாதேயுங்கள் இவனே,' என்று ஒவ்வொருவனும் அவரை தூஷித்து அடிக்க ஆரமபித்தார்கள்.

'ஐயோ! நானென்ன செய்வேன்? அவளெங்கே போனுளோ, என்னே ஏன் அடிக்கிறீர்கள்?' என்று அருணுசலய்யர் வலிதாங்கமாட்டாமல் அழ ஆரம்பித்துவிட்டார்.

'டேய், நீ அவனேக் கொல்லாவிட்டால், அவனேப் பற்றி உனக்கு என்ன தெரியும், சீக்ரம் சொல்.

டேய், என்னூத்தெட்டு, இவன் வாக்குமூலத்தை எழுதிக்கொள்,' என்றான் 'ஹெட்கான்ஸ்டெபில்.'

'ஐயையோ! நான்தான் அருணாசலய்யர், உங்கள் இன்ஸ்பெக்டரின் மைத்துனன். நான் எதற்காக என் பெண்ணைக் கொலைசெய்ய வேண்டும்' என்று பரிதாபமாகச் சொன்னார்.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்ட ஒவ்வொரு 'கான்ஸ்டெபிளும்' கைகால் உதறலெடுக்க, நாக்குழறி, அருணாசலய்யர் காலில் விழுந்து, இருட்டில் தெரியாமல் செய்த அபராதத்தைப் பொறுத்தருள வேண்டுமென்றும், இன்ஸ்பெக்டரிடத்தில் ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாமென்றும் கெஞ்சினார்கள். தயை அதிகம் உடையவராகையால் அவர்களை மன்னித்துவிட்டு அருணாசலய்யர் அவர்களுடன் வீட்டுக்குப் போனார்.

எங்கே தேடியும் ஒன்றும் ப்ரயோஜனப் படவில்லை. ஸௌந்தரி மறைந்து விட்டாள்.

VIII.

ஸௌந்தரி நிச்சய தார்த்தத்தன்று தன் வீட்டுத் தோட்டத்துக்குள் புகுந்து ஒருவருக்கும் தெரியாமல் திருப்பாப்புலியூர் ரெயில்ஸ்டேஷனுக்குப் போய்விட்டாள். பட்டணத்துக்கு ஒரு 'டிக்கட்' வாங்கிக்கொண்டு இவள் ஒருவரும் அறியாமல் ரெயிலேறிப் புறப்பட்டாள். ஸ்வபாவத்தில் ஸௌந்தரி நல்ல புத்திசாலியாகையால் அதிகமாக கவலைப்படாமல் தான் செய்யும் காரியம் எள்ளளவும் தப்பிதமானதில்லை என்று எண்ணி சென்னைக்குப் போய்விட்டாள். லக்ஷ்மி அம்மாளுக்கோ ஸந்தோஷம் அளவற்றதாயிருந்தது. ஸௌந்தரிக்கு வேண்டிய ஸௌகர்யங்களை கொஞ்சமேனும் குறைவில்லாமல் நடத்திவந்தாள். ஸௌந்தரி வெளியில் எங்கும் போவது கிடையாது. லக்ஷ்மி யம்மாளுடன் பேசியும், பாடியும, வீட்டு வேலைகளைப் பார்த்தும் காலத்தைக் கழித்தாள். பத்திரிகைகளில் அருணாசலய்யர் பெண் ஸௌந்தரியைக்காணோமென்றும், கண்டு பிடிப்பவர்களுக்கு இனாமளிக்கப்படும் என்றும் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் விளம்பரம் செய்திருந்தார். ஆனால் ஸௌந்தரி எப்படி இவர்களுக்கு அகப்படப் போகிறாள்'

சென்னைக்கு வந்த மறுநாளே ஸௌந்தரி உட்கார்ந்து இரண்டு மணி நேரம தன் அன்பனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினாள். தான் அவனுக்காக வீட்டைத்துறந்து விட்டதாகவும், ஒரு நாளும் தான் அவனை மறக்கமாட்டாளென்றும், நன்றாய்ப் படித்து சீக்ரம் ஊருக்கு வரவேண்டுமென்றும் எழுதினாள். ஒரு பெரிய பையில் கடிதங்களைப் போட்டு ஒட்டி மேல் விலாஸம எழுதிப் போட்டு விடும்படி லக்ஷ்மியினிடம் கொடுத்து அவள் நாயகனிடம் கொடுக்கும்படி சொன்னாள்.

இங்கலண்டுக்குப் போன ஸ்ரீநிவாஸன் ஒரு விடுதி அமர்த்திக்கொண்டு உடனே படிக்க ஆரம்பித்துவிட்டான். மேல் நாட்டிலெல்லாம் நம தேசம் போலில்லாமல் வீட்டிலேயே ஒரு விருந்தாளியை வைத்துக்கொண்டு, அவனுக்கு போஜனம் படுக்கை யெல்லாம் கொடுத்து, மாஸக்கடைசியில் பணம் வாங்கிக்கொள்வார்கள். இந்த வழக்கம் வெகு நன்மையானது. வீட்டுக்காரர்களுக்கு கௌரவமான ஸம்பாத்யமும் விருந்தாளிகளுக்கு ஸௌகர்யங்களும் ஸித்தி பெறும். ஸ்ரீநிவாஸன் இம்மாதிரி ஒரு வீட்டுக்கு விருந்தாளியாகப் போனான். மெத்தை மேல் இவனுக்குப் படிக்க ஒரு அறையும் படுக்க ஒரு அறையும் கொடுத்தார்கள். இவனை வீட்டுக்குள அழைத்துக் கொண்ட பெரிய அம்மாள் வெகு நல்லவள். அவளுக்கு பதினேழுவயதிலும் பதின்மூன்று வயதிலும் இரண்டு பெண்களுண்டு. இவர்களில் பெரியவளாகிய எல்ஸி பாலைன் என்னும பெண்மணி கருங்கூந்தலும் நீலநிற விழிகளும் பொருந்திய இனியபதினேழு என்று சொல்லப்படும் ஆனந்தப்பருவத்திலிருந்தாள். இவளைப் பார்த்ததும ஸ்ரீநிவாஸன் மதிமயங்கி விட்டான். ஸௌந்தரி ஏற்கனவே தன் காதலைத்திருடி யிருக்காவிட்டால் அகத்தியம் இவன் எல்ஸி பாலைன் காலில்

தன் உயிரை அடைக்கலமாக வைத்திருப்பான் என்பதற்கு ஸந்தேகமில்லை. இன்னும் ஆச்சர்யமென்ன வெனில் எல்ஸி பாலேனும் இவனைக் கண்டு நேசிப்பதாக நினைத்தான். ஸகஜமாய் மேல் நாட்டுப் பெண்களெல்லாம் நம் தேசத்துப் பெண்களைப் போல் புருஷர்களைக் கண்டால் ஓடி யொளிக்காமல் பேசியும் ஆடியும் பாடியும் உல்லாஸமாயிருப்பார்கள். அம்மாதிரியே இவளும் ஒரு வேளை இருந்திருக்கக்கூடும். ஆனால் ஸாதாரணமாய் இருப்பதைவிட அதிகமாய் ஸ்ரீநிவாஸன் 'ரூமுக்குப்' போவதும், அவன் ஸௌகர்யங்களைக்கவனிப்பது மாயிருந்தாள். இவர்கள் இருவரும் ஒரு வரையொருவர் அன்புடன் நடத்தி தத்தம் தேசவ்யவகாரங்களையும், ஆசாரங்களையும் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருப்பார்கள். இப்படி ஒரு நாள் ஸாயங்காலம் ஸ்ரீநிவாஸன் ரூமில் மேஜையின் மேல் ஒரு பெரிய விளக்கு எரிந்துகொண்டிருந்தது. வெளியில் ஜில்லென்று ஊதல் காற்று அடித்தது. இவர்களிருவரும் நெருங்கி உட்கார்ந்து 'டின்டர்ன் ஆபி' என்கிற ஒரு இங்க்லிஷ் செய்யுள் விருத்தத்தை வாசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்த செய்யுள் பாலேனை மிகவும் உருத்தியது போலும். அந்த செய்யுளை வாசிக்கும் போது தனக்கு வந்த எண்ணங்களை அடக்க முடியாமல் இவள் பெருமூச்சு விட்டுக்கண்ணைத் துடைத்துக்கொண்டாள். இவள் மனோ நிலைமை என்னமாயிருக்கலாம்? ஸ்ரீநிவாஸனுடன் இவள் அவ்வளவு விநயமாக இருப்பதற்குக் காரணமென்ன? உண்மையில் அவன்மேல் அதிக நேசமுற்றாள். நேசமுற்றுக் காதல் நெருப்பை முதல் முதல் அடைந்தாள். ஆனால் ஒரு வேளை அவன் வேறுயாரையாவது கல்யாணம் செய்துகொள்ள விரும்புகிறானே, அப்படி விரும்பினால் தான் என்னசெய்வதென்று தெரியாமல் கண்ணீர்விட ஆரம்பித்தாள். அநதோ அவள் கதிதானென்ன?

இப்படி இவர்கள் வாசித்துக்கொண் டிருக்கும் பொழுது ஸௌந்தரி எழுதிய கடிதம் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு வந்து சேர்ந்தது. அதைக்கண்டதும் திடுக்கிட்டு எழுந்தாள் எல்ஸி பாலேன். அது ஒரு பெண் விஷயமாகத்தான் இருக்கவேண்டுமென்று அவள் நெஞ்சம் சொல்லிற்று. முகஞ் சிவந்து மயிர்க்கூச் செறிந்து, அவள் எழுந்து வெளியே போய்விட்டாள். ஸ்ரீநிவாஸன் பாலேன் தன்னை நேசிக்கிறாளென்று நினைத்தான். ஆகிலும் இவ்வளவு தூரம் அவள் நேசம் முற்றியிருக்கக்கூடுமென அவன் நினைக்கவில்லை. அவள் எழுந்து போனதும் கடிதத்தை உடைத்து ஸௌந்தரியின் எழுத்தாக இருக்கக் கண்டு ஸந்தோஷங்கொண்டு அதை வாசித்து ஸமாசாரத்தை யறிந்து கொண்டான். அவள் வீட்டை விட்டு பட்டணத்துக்கு வந்தது பற்றி இவன் உத்ஸாகங்கொண்டு கடவுளை ப்ரார்த்தித்தான். அடுத்த நிமிஷம் பேனாவை யெடுத்து ஸௌந்தரிக்கு ஒரு பெரிய கடிதம் எழுதத்தொடங்கினான்.

IX.

வெகு நாளாகியும் ஸௌந்தரியினிட மிருந்து ஒரு கடிதமாவது இவனுக்கு வரவில்லை. ஒரு வேளை அவள் அருணாசலய்யரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு ஊருக்கழைத்துக்கொண்டு போகப்பட்டாளோ வென்று ஸ்ரீநிவாஸன் மிகவும் பயந்தான். மறுபடியும் ஒரு கடிதம் அவளுக்கு வரைந்து பதிலை எதிர்பார்த்த வண்ணமாயிருந்தான். ஒருநாள் அவனுக்கு ஸௌந்தரியினிடமிருந்து கடிதமும் வந்தது. ஆனால் அது கோபத்துடனும் விஸனத்துடனும் எழுதப் பட்டதாக இருந்தது. அதை உடைத்து ஸ்ரீநிவாஸன் பின் வருமாறு வாசிக்க ஆரம்பித்தான்.

"5-பவழக்காரத் தெரு,
"சென்னை.

"அன்புள்ள அத்தானுக்கு அநேக நமஸ்காரம்.

"நான் உங்களுக்குக் கடிதம போடாமலிருப்பது ஒருவேளை உங்களுக்கு விஸனத்தைத் தரலாம். ஆனால் ஒருவரைச் சொல்லுவதில் ப்ரயோஜனமென்ன? நானே உங்களை நம்பி வெளியில் வந்து

விட்டேன். இனிமேல்என் கதியென்ன! எங்கேயாவது அவலிடித்தாவது, அப்பளமிட்டாவது, பிழைக்கவேண்டும். அப்படிப் பிழைப்பதில் எனக்கு ப்ரியமிருக்காதென்று உங்களுக்கு ஒரு வேளை தெரிந்திருக்கலாம். ஆதலால் இந்த அநித்ய உடலை விட்டு நான் அகத்யம் ஒருநாள் போகப்போகிறேன். இதை நீங்கள் நிச்சயமாக அறியவேண்டுமென்று ப்ரார்த்திக்கிறேன். உங்கள் கடிதத்தில் ஏதோ இனிய பதினேழு வயதுள்ள ஒரு சிறுக்கி உங்களை நேசிக்கிறாளென்று எழுதியிருந்தீர்கள். கொஞ்சமாவது வெட்கம், தயை, பரிதாபம் இருந்தால் எனக்கு அந்தக் கடிதம் எழுதியிருக்க மாட்டீர்கள். இதற்குத்தானா நான் மான அவமானத்தைத் துறந்து உங்களை அடைக்கலம் புகுந்தது. ஐயோ! உங்களுடைய உள்மனஸை நான் ஒருநாளும் அறியாமற்போனேனே, இனிமேல் நான் என்னசெய்வேன்!

"அன்புள்ள சீமா! நான் எழுதுவதற்குக் கோபித்துக் கொள்ளாதே. இன்றையதினம் வந்தவளைப்பற்றி என்னைக் கைவிடலாமா? உன்னாலன்றோ நான் எல்லாவற்றையும் விட்டுத் திருட்டுத்தனமாய் ஒருவர் வீட்டில் மறைந்திருக்கிறேன். ஐயோ! நான் உனக்குத் தெரியாதது வேறு என்ன சொல்லப்போகிறேன்? இங்கே இவர்களுக்கும் உன் நடத்தை ஒன்றும் தெரியாது. அப்படித் தெரிநதால் அது எனக்குத் தானே அவமானம்? இதோ இங்கே நான் முள்மேல் நிற்பதுபோல் நிற்கிறேன். அடுத்த வாரம் உன் கடிதந்தான் நான் இருக்கவேண்டுமோ இறக்கவேண்டுமோ என்பதைத்தீர்மானிக்கும். உடனே பதிலெழுதவும்.

"இப்படிக்கு,

"உன் அம்மங்காள் ஸௌந்தரி."

இந்தக்கடிதத்தை வாசித்ததும் ஸ்ரீநிவாஸன் கண்ணில் ஜலம் தளும்ப 'ஐயோ என்ன அசட்டுக்கார்யம் செய்து விட்டோம், விளையாட்டாக இந்த தேசத்துப் பெண்களின் ஆசாரங்களைப் பற்றி யெழுதினால், இப்படி அர்த்தம் செய்து கொண்டாளே ஸௌந்தரி' யென்று முகங்குறுகி விஸ்தாரமாய் அவளுக்கு பதிலெழுதியனுப்பினான்.

இப்படி நாட்கள் ஓடின. வரவர எல்லிபாலனுடைய மனதை இவன் அறிந்து கொண்டான். ஆனால் ஸௌந்தரியைக் கைவிடுவது மூர்க்கத்தனமன்றோ? ஆதலால் அந்த வீட்டிலேயே இருந்தால் இரண்டு பேருக்கும் கஷ்டமென்று, மற்றொரு விடுதிக்கு மாற்றிக்கொண்டான். இவ்வளவு நாளும் ஸ்ரீநிவாஸன் புஸ்தகங்களின் மேல் வெகு ச்ரத்தையாக இருந்தான். ஸௌந்தரியின் உருவமே அவன் மனதில் படிந்து ஒரு விதமான தீய வழிகளுக்கும் போகாமல் தடுத்தது.

இப்படி இரண்டு வர்ஷ காலஞ் சென்றது. தனக்குவரும் ஸர்க்கார் உதவிச் சம்பளத்திலிருந்தே ஸௌந்தரியின் ஸம்ரக்ஷணைக்காக லக்ஷ்மி அம்மாளுக்குப் பணம் அனுப்புவான். ஸௌந்தரி ஸ்ரீநிவாஸன் இருவர்களும் அடிக்கடி கடிதம் எழுதிக்கொண்டு ஒருவர் மனதை ஒருவர் தேற்றிக்கொண்டிருந்தார்கள். இரண்டாம் வர்ஷமுடிவில் ஐ. ஸி. எஸ். பரீக்ஷை நடந்தது. ஸ்ரீனிவாஸன் நன்றாகவே வாசித்துக்கொண்டிருந்தான். மேலும் ஸௌந்தரிக்காகத்தான் இவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறோமென்று நினைக்கும் போதெல்லாம், சோகமுற்ற இவன் மனம தார்க்கோல் போட்டதுபோல் ஊக்கமடைந்தது. பரீக்ஷையில் தேறியவர்களின் ஜாப்தாவை ப்ரசுரித்தார்கள். ஸ்ரீநிவாஸன் மூன்றாவதாக நின்றான். இதை உடனே அவன் தன் காதலிக்கு தந்தியடித்துத் தெரிவித்தான்.

கொஞ்ச நாளைக்கெல்லாம் ஸ்ரீநிவாஸனை கூடலூர் 'அஸிஸ்டென்ட் கலெக்டராக' நியமித்தார்கள். அவனும் போனகார்யம் ஸித்தித்ததற்காக பல தெய்வங்களைத் தொழுது கொண்டு சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்தான். உடனே ஸௌந்தரியைப்பார்க்கச் சென்றான். அவள் இவன் வரவை

எதிர்பார்த்த வண்ணம் ஜன்னலின் வழியாக உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தாள். ஒரு 'கோச்' வீட்டு வாயிலில் நிற்கவும் ஸ்ரீநிவாஸன் கீழே யிறங்கினான். இவள் ஓடோடியும் வந்து அவன் கையிலிருந்த தோல்பெட்டியை வாங்கிக்கொண்டு உள்ளே ஓடி அவனை க்கட்டிக் கொண்டாள்.

அன்று ஸாயந்த்ரமே ஸ்ரீநிவாஸன் மாத்ரம் கூடலூருக்குப் போனான். அங்கே அருணாசலய்யர் வீட்டுக்குப்போக யத்தனித்தவுடன் தாசில்தார், ஸப் மாஜிஸ்ட்ரேட், ரெவின்யு இன்ஸ்பெக்டர், மணியக்காரன், கணக்குப்பிள்ளை, தலையாரி, தோட்டி முதலிய ஸிப்பந்திகள் யாவரும் ஸ்ரீநிவாஸனுக்குப்பின் கைகட்டி பயந்து சென்றார்கள். அக்ரஹாரத்தில் நுழைந்ததும் ஸ்ரீநிவாஸன் நாகராஜன் மண்ணில் விளையாடிக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டு அவனைக் கூப்பிட்டு கையில் பிடித்துக் கொண்டு வீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டு போனான். அப்பொழுதுதான் அலமேலம்மாளுடன் யுத்தம் செய்வது ஓய்ந்து ஸமாதானம் செய்து களைத்துப்போயிருந்த அருணாசலய்யர் அவனைக் கண்டதும எழுந்து வாய்பொத்தி நின்றாரே ஒழிய, அவன் யாரென்று அறியவில்லை. உடமபெல்லாம் சிவப்பு மேலிட்டு நன்றாய்ப்பெருத்து வெள்ளைக்காரத் தொப்பி தரித்திருந்த அவனை அவர் எப்படி அடையாளம் கண்டு பிடிப்பார்? 'அப்பா, இது யார் தெரியலையா, சீமாத்தான்' என்றான் நாகராஜன். அருணாசலய்யர் உடனே சுற்றும் முற்றும் பார்த்து அன்று காலையிலே தன்னை அவமானப்படுத்திய மணியக்காரன் முதல், ஸதா 'இன்கம்டாக்ஸ்' வரியை அதிகப் படுத்தும் தாசில்தார் வரையில் இவனைக்கண்டு அஞ்சி நிற்பதைக்கண்டு ஸந்தோஷங்கொண்டு, இனிமேல் அகாரணமாய் வாலாஜாபேட்டை போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் தன்னை ஜெயிலில் அடைக்கமுடியாதென்றும், அப்படி ஹிம்ஸிக்க யத்தனித்தால் அருமை மருமகன் ஸ்ரீநிவாஸன் காப்பாற்றுவான் என்றும் பலவாறாக எண்ணினார். அப்பொழுது ஸ்ரீநிவாஸன், 'மாமா, சுந்து ஸௌக்யமாயிருக்கிறாளா?' என்றான்.

இந்த வார்த்தைகள் நாராசம்போல் தைத்தன அருணாசலய்யர் காதில். ஸுந்தரி காணாமற் போனதற்குக் காரணம தான் தானென்றும், அவள் எங்கேயோ கிணறு குட்டையில் விழுந்திறந்தாளென்றும் எண்ணினார். ஆதலின் ஸ்ரீநிவாஸன் கேட்டதும இவர் மனம் தடுமாறி,

'அப்பா, அவள் போய்விட்டாள்; எங்கே போனாளோ தெரியவில்லை' என்று ஸ்ரீநிவாஸனுக்குத் தெரிந்த விஷயங்களை விஸ்தாரமாகச் சொன்னார். அலமேலம்மாளுக்கும் வருத்தமதிகம். இப்பொழுது ஸுந்தரியிருந்தால் தனக்குக் கலெக்டர் மாப்பிள்ளையாக அகப்படுவானே யென்று கருதினாள். இவள் கதவோரத்தில் மறைந்துகொண்டு தலையை மாத்ரம் ஆமைமாதிரி வெளியில் நீட்டி,

'நாகராஜா, நாகராஜா! இந்தா அத்தானுக்குக் காப்பி கொண்டுபோய்க்கொடு' என்றாள்.

அடடா! என்ன விச்வாஸம் மருமகனிடத்தில்! அங்கேயிருந்தவர்கள் எல்லாரும் அலமேலம்மாளின் ஸத்குணத்தைக்கண்டு கண் சிமிட்டினார்கள்.

'மாமா ஒரு வேளை இனிமேல் ஸுந்தரியை நன்றாய்த் தேடினால் என்ன?'

'என்னப்பா வர்ஷம் மூன்றாகப் போகிறது, அவள் எங்கே அகப்படப்போகிறாள்?'

'சரி ஒருவேளை அவள் அகப்பட்டால் எனக்கு—' என்று முடிக்குமுன், அலமேலம்மாள் கதவு மூலையிலிருந்து தன் புருஷனுக்குக் கண் ஜாடை காட்டினாள். இதன் பொருளை உணர்ந்த அருணாசலய்யர், 'அதற்கென்னப்பா, சீமா, கேட்பானேன். அவன் உயிருடன் இருந்தால் உன் பாக்யந்தான்' என்றார்.

உடனே கல்யாணத்துக்கு யத்னம் செய்யும்படி ஸ்ரீநிவாஸன் சொல்லிவிட்டான். ஒரு சுப முகூர்த்தத்தில் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கும் ஸுந்தரிக்கும் கல்யாணம் நடந்தது. கல்யாணத்துக்கு வாலாஜாபேட்டை போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும், அவர் ஸீமந்தபுத்ரனும், அரைடஜன் 'கான்ஸ்டேபில்களும்' யாதுகாரணம் பற்றியோ வரவில்லை. லக்ஷ்மியம்மாளும் அவள் புருஷனும் அது முதல் ஸ்ரீநிவாஸனுடனேயே வஸித்து வந்தார்கள்.

வி. பி. க்ருஷ்ணஸ்வாமி அய்யர்.

Departmental Notes.

பகுதிக் குறிப்புகள்.

EDUCATION.

வித்யாவிஷயம்.

Free Education in Assam.

அஸ்ஸாம் மாகாணத்தில் இலவசப்படிப்பு.—அஸ்ஸாம் மாகாண கவர்ன்மெண்டார் அந்த மாகாணத்திலுள்ள ப்ரைமெரி ஸ்கூல்களிலும், வெர்னகுலர் மிடில் ஸ்கூல் என்று சொல்லப்படும் தேசபாஷையிலே மிடில் ஸ்கூல் வரையிலும் கற்பிக்கும் பள்ளிக்கூடங்களிலும் பையன்கள் சம்பளம் கொடுக்க வேண்டியதில்லையென்று ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். இப்படி கீழ்தரப்படிப்பை இலவசமாக்கினதால் அந்த மாகாணத்தில் கீழ்தரக் கல்வியில் ரொம்ப அபிவ்ருத்தி ஏற்பட்டிருக்கிறதென்று தெரிகிறது. முன்பு 36 வெர்னகுலர் மிடில் ஸ்கூல்கள் இருந்திருக்க, இப்போது 47 பள்ளிக்கூடங்கள் இருக்கின்றன. அந்தப் பள்ளிக்கூடங்களில் வாசித்துவந்த மாணவர்களின் தொகையும் 2796-லிருந்து 5944-ஆக உயர்ந்திருக்கிறது. பையன்களுக்கான ப்ரைமெரிஸ்கூல்களின் தொகை 3534-லிருந்து 3760 ஆக உயர்ந்திருக்கிறது. அவைகளிலுள்ள மாணவர்களின் தொகையும் 1,48,278-லிருந்து 1,61,730 ஆக உயர்ந்திருக்கிறது.

Sanitary Education in Pudukotaoh.

புதுக்கோட்டையில் ஸுகாதாரக் கல்வி.—புதுக்கோட்டையிலுள்ள க்ராமாந்தர பள்ளிக்கூடங்களிலுள்ள மாணவர்களுக்கு ஸுகாதாரத்தின் ப்ரதமக் கொள்கைகளை கற்பிக்கவேண்டுமென்றும், மாணவர்கள் தங்கள் க்ராமங்களை குப்பை செத்தையில்லாமல் சுத்தமாய் வைத்துக்கொள்ளவும், தொற்று வ்யாதிகள் பரவாமலிருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளவும் என்ன செய்யவேண்டுமென்பதைப்பற்றி மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கவேண்டுமென்றும் புதுக்கோட்டை [illegible] மெண்டார் அந்த ஸமஸ்தானத்திலுள்ள க்ராம உபாத்யாயர்களுக்கு ஒரு உத்தரவு அனுப்பியிருக்கிறார்கள்.

The Smallest Village School

ரொம்ப சிறிய க்ராமப் பள்ளிக்கூடம்.—இங்லண்டிலுள்ள க்ளஸ்டர்ஷைர் என்னும் ஜில்லாவில் லெவிங்டன் என்று ஒரு ஊர் இருக்கிறது. அந்த ஊர்ப்பள்ளிக்கூடந்தான் இங்க்லண்டிலுள்ள பள்ளிக்கூடங்களெல்லாவற்றையும்விட மிகச் சிறியதாம். அதில் மூன்று பையன்கள்தான் வாசிக்கிறார்களாம். அந்த ஊருக்கும் பக்கத்திலுள்ள ஸர்க்கார் பள்ளிக்கூடத்துக்கும் இரண்டு மைல்தூர மிருப்பதால், அந்த ஊர்ப்பிள்ளைகளுக்காகவென்று அந்தப் பள்ளிக்கூடம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அது ஸுமார் 70-வருஷத்துக்கு மேலாக நடந்து வருகிறதாம்.

Failed Matriculates.

மெட்ரிகுலேஷன் பரீக்ஷையில் தேறாதவர்கள்.—மெட்ரிகுலேஷன் பரீக்ஷையில் தேறாமலிருக்கும் உபாத்தியாயர்கள் ஸெக்கெண்டரி தரத்துப் போதனாமுறைப் பரீக்ஷைக்குப் போகப்ரியப்பட்டால் அவர்களுக்குப் ப்ரத்யேகமாக ஒரு பரீக்ஷை ஏற்படுத்தவேண்டுமென்று வித்யையிலாகா டிரெக்டர் செய்த சிபார்சை சென்னை கவர்ன்மெண்டார் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள்,

Admission to Examinations.

பரீக்ஷைக்குச் சேர்த்துக்கொள்வது. — கல்வி இலாகா புதுச்சட்டப்ரகாரம் ஒரு மாணவன், மெட்ரிகுலேஷன், இண்டர் மீடியேட், பி. எ. முதலிய பரீக்ஷைகளுக்கு மூன்றுமுறைதான் போகலாமென்றும், மூன்று வருஷங்களிலும் பரீக்ஷையில் தேறாவிட்டால் அதற்கு மேல் அவன் பரீக்ஷைக்குப் போகக்கூடாதென்றும் இருந்த சட்டத்தை கவர்ன்மெண்டார் மாற்றிவிட்டார்கள். இனி எத்தனை முறைவேணுமென்றாலும் பரீக்ஷைக்குப் போகலாம்.

Students and Smoking.

மாணவர்களும் புகை குடித்தலும்.—திருவாங்கூர் கல்வி டிபார்ட்மெண்டார் 18-வயஸுக்குக் கீழ்பட்ட மாணவர்கள் சுருட்டு, ஸிகரெட், பொடி முதலியவைகளை உபயோகிக்கக் கூடாதென்று ஒரு உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறார்கள்.

TAMIL LITERATURE.

தமிழ்க் கல்வி.

Old Sayings on Manuring.

எருவைப் பற்றிய பழமொழிகள்.—

1 ஏரோட்டுவதிலும் எரு இடுதல் நன்று.
2 எருக்குழியின்றி ஏர்பிடியாதே.
3 எரு இல்லாவயல் கன்றில்லா மாட்டைப்போல.
4 அறிவிலே விளையுமா எருவிலே விளையுமா?
5 தெய்வத்துக்குச் செய்வதும் செய்க்குரம் போடுவதும் பழுதல்ல.
6 எரு செய்வது இனத்தான் செய்யான்.
7 உரம் உதவுவது ஊரார் உதவமாட்டார்.
8 எரு மணமில்லாத பயிரும் நறுமணமில்லாத மலரும்.
9 குப்பையில்லாத வெள்ளாமை சப்பை.
10 எரு செய்வது எலம செய்யாது.
11 குப்பை உயர்ந்தால் குடி உயரும்.
12 நிலத்தில் எழுந்த பூண்டு நிலத்தில் மடியவேண்டும்.
13 பாயும் ஜலம் முழுவதும் வந்து பழைய எருவை யெடுத்துக் கொட்டு.
14 ஆடு ஊடாடாக் காடு விளையாது.
15 ஆடு மிதியாக் கொல்லையும் ஆளனில்லாப் பெண்ணும் வீண்.
16 ஆடு பயிர் ஆரியமே வெள்ளாமை.
17 ஆடுபறித்த தொளியை விட்டு ஆறின தொளியை வாங்கு.
18 ஆட்டுரம் ஓராண்டு நிற்கும்; மாட்டுரம் ஆறாண்டு நிற்கும்.
19 ஆட்டெரு அந்த வருஷம்; மாட்டெரு மறுவருஷம்.
20 ஆடு அப்பூ, ஆவாரை முப்பூ.
21 ஆடு பயிர் காட்டும், ஆவாரை நெல்காட்டும்.
22 கார் ஆடு பிசாணம் குழை.
23 காணிக்கு ஒரு கருவேலும் வேலிக்கு ஒரு மூங்கிலும்.
24 சேரி எரு எல்லா எருவைவிட சேகரமுண்டாக்கும்.
25 ஆற்று மண்ணுக்கு வேற்றுமண் உரம்.
26 உரம் ஏற்றி உழவுசெய்.—கிருஷிகன்.

Songs and Sories.

கதையும் பாட்டும்.-இது அருப்புக்கோட்டை ரேஞ்ச் பள்ளிக்கூட ஸப அஸிஸ்டெண்ட் இன்ஸ்பெக்டராகிய வெ. முத்துஸாமி ஐயரும், ஷெயூர் எஸ். பி. சே. செகண்டரி ஸ்கூல் உபாத்யாயராகிய எ. கே. ஸுப்ரமணிய ஐயரும் இயற்றியது. இதில் சிறுவர்களுக் கேற்றனவாய் 17-கதைகளும், கதையின் விஷயங்களை யமைத்துப் பாடிய 17-பாட்டுக்களும் இருக்கின்றன. இவைகளோடு முதலில் கடவுள் வாழ்த்து, ராஜவாழ்த்து இவைகளைப் பற்றிய சில பாட்டுகளும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் பாட்டுகளும் கதைகளும் சிறுவர்களுக்குப் பாடம் கற்பிப்பதில் ரொம்பவும் உபயோகமுள்ளவையாயிருக்கும். இவைகளைத் தொடர் முறைப் போதனுக்ரமத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். புஸ்தகத்தின் கடைசியில், இந்தக் கதைகளை யனுஸரித்து இன்னின்ன விஷயங்கள் கற்பிக்கலாமென்பதற்கு ஒரு அட்டவணையும் சேர்த்திருக்கிறது.

இந்தப் புஸ்தகத்தின் விலை அணா 4. வேண்டுவோர் மதுரை புதுமண்டபம் புஸ்தக வ்யாபாரியாகிய இ. மா. கோபாலக்ருஷ்ண கோனுக்கு எழுதிப்பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Notes on Matric Tamil Text, 1916.

1916-ம் வர்ஷத்து மெட்ரிகுலேஷன் தமிழ்ப் பாடங்களின் உரை.—இது மதுரை அமெரிக்கன் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்களாகிய மெஸர்ஸ் கார்மேகக் கோனார், பி. முத்துஸாமி கௌண்டர், மதுரை ஸௌராஷ்ட்ர ஹைஸ்கூல் தமிழ்பண்டிதர் மிஸ்டர் பி. வி. புன்னைவனநாத முதலியார் ஆகிய இவர்களால் இயற்றப்பட்டது. இந்த உரையில் விசேஷமாயுள்ள அம்சங்கள் மூலபாடங்களை ஆராய்ந்து பாடபேதங்களை விளக்கியிருப்பதும், தற்கால நவீன ஆராய்ச்சியுடையவர்களுடைய மதத்தைத் தழுவி நூலாசிரியர்களுடைய வரலாற்றையும் அவர்களிருந்த காலத்தையும் ஆராய்ச்சி செய்து எழுதியிருப்பதுமாம். இந்தப் புஸ்தகம் மாணவர்களுக்கு ரொம்பவும் பயன்படும். இதன் விலை அணா 8. வேண்டுவோர் மெஸர்ஸ் இ. மா. கோபாலக்ருஷ்ண கோன் அண்ட் பிரதர்ஸுக்கு (புதுமண்டபம், மதுரை) எழுதிபெற்றுக்கொள்ளலாம்.

Ramani.

ரமணி —இது ஒரு இனிய தமிழ் நாவல். சு. அ. சுப்பராயபிள்ளை எழுதியது. கதை வாசிப்பதற்கு ரஸமாயும், நடை தெளிவாயும் ஸுலபமாயும் இருக்கிறது. இதன் விலை அணா 10. வேண்டுவோர் மெஸர்ஸ் ஜி. எ. வைத்தியராமன அண்ட் கம்பெனி, 3,4, கொண்டி செட்டித்தெரு, மதராஸ் என்று எழுதிப்பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

SCIENCE AND INVENTION.

சாஸ்த்ரமும் நூதன கற்பிதமும்.

The Detoxication of Coffee.

காப்பியின் விஷகுணத்தைப் போக்குதல்.—காப்பிக் கொட்டையில் காபீன் என்று ஒரு ஸத்து இருக்கிறது. இதனால் தான் காப்பி குடிப்பவர்களுக்கு ஊக்கமும் சுறுசுறுப்பும் உண்டாகின்றன. காப்பிக் கொட்டையை வறுக்கும்போது விஷத்தன்மையுள்ள சில பொருள்கள் உண்டாகின்றன. இவைகளும் காப்பித் தூளில் கலந்துகொள்வதால், காப்பிக்கஷாயம் விஷத் தன்மையுடையதாகி அநேகருக்கு குடல்ஸம்பந்தமான நோய்கள் உண்டாகின்றன. இதனால் அநேகர் காப்பி குடிக்க பிரியப்படுவதில்லை. ஸமீபத்தில் சிலர் வறுக்கும்போது காப்பியிலிருந்து உண்டாகும் விஷத்தைப் போக்குவதற்காக சில பரீக்ஷைகள் செய்து பார்த்தார்கள். காப்பி குடிப்பதில் சுறுசுறுப்பும் ஊக்கமும் உண்டாவதற்குக் காரணமாயிருக்கும் 'காபீன்' என்னும் ஸத்தை காப்பியிலேயே தங்கியிருக்கும்படிக்கும், வறுக்கும்போது உண்டாகும் விஷப்பொருள்களை நீக்கும்படிக்கும் சில யுக்திகள் செய்தார்கள். காப்பிக்கொட்டைகளின்மேல் 'கேயோலின்' என்னும் ஒருவித களிமண்ணைத் தடவி, பிறகு வறுத்ததில், காப்பிக்கொட்டையிலிருந்து உண்டாகும் விஷத்தன்மையுள்ள எண்ணெய் வகைகளில் பெரும்பாகம் களிமண்ணால் க்ரஹிக்கப்பட்டுப் போயின. இந்தக் காப்பிக் கொட்டைகளிலிருந்து களிமண்ணையெடுத்துவிட்டு கஷாயம் செய்து காப்பி குடித்தால் வயிற்றில் கோளாறுகள் உண்டாகும் 17-பெயர்களுக்குக் கொடுத்ததில் அவர்களுக்கு யாதொரு கெடுதலு முண்டாகவில்லையாம். வேறு 9-பேர்களுக்குக் கொடுத்ததில ஸாதாரண காப்பியை விட ரொம்ப குறைவாகக் கெடுதலே நடபட்டதாம்.

Living without Oxygen.

ப்ராணவாயு இல்லாமல் ஜீவித்திருப்பது.—ப்ராணவாயு இல்லாவிட்டால் ஜீவராசிகள் ஜீவித்திருக்க முடியாதென்றும், ப்ராணிகள் ச்வாஸமவிடும் கரியமில வாயுவை மறுபடியும் உட்கொண்டால் மரணம் நேரிடும் என்றும் பலர் வாசித்திருப்பார்கள். ஒரு மேல்நாட்டு ப்ரொபஸர் இந்தக்கொள்கை சரியல்லவென்று ஸாதிக்கிறார். அவர் ஒரு குதிரையை உள்ளே காற்றுப் போகாமல் எல்லாப்பக்கங்களிலும் அடைத்த ஒரு லாயத்தில் அடைத்து வைத்தார். அதற்கு லாயத்தில் ஏற்கனவே யிருந்த ப்ராணவாயுவைத் தவிர புதிதாக ப்ராணவாயு வெளியிலிருந்து உள்ளே போகவில்லை. குதிரை வெளியில் விட்ட கரியமிலவாயும் அங்கேயே இருந்தது. அப்படியிருந்தும் பலநாள்கள் கழித்து குதிரையை வெளியில் கொண்டுவந்தபோது அது இறவாமல் நல்ல நிலைமையிலிருந்ததாம். இதேமாதிரி இன்னொரு குதிரையையும் அநேக நாள்கள் அடைத்துவைத்தார். அந்தக் குதிரையும் ப்ராணவாயு இல்லாமலிருந்ததோடு, கரியமிலவாயுவைச் ச்வாஸித்துக் கொண்டிருந்தது. இதனால் குதிரைக்கு யாதொரு கெடுதலும் ஏற்படவில்லையாம்.

Submarine Photography.

ஜலத்தின்கீழ் படம்பிடித்தல்.—ஜலத்தின்கீழ் மீன்களும் மற்ற ஜலராசிகளும் ஓடியாடித்திரிவதை அந்த நிலைமையிலேயே படம்பிடித்து அவைகள் ஓடியாடித் திரிவதுபோலவே ஸினிமாடோக்ராப்பில் காட்டுவதற்கு ஒரு புது புகைப்பட யந்த்ரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைக் கண்டு பிடித்தவருடைய மகன் ஜலத்தின்கீழ் 12-அடி ஆழத்தில் ஒரு கத்தியை வைத்துக்கொண்டு ஒரு சுறா மீனுடன் சண்டைபோட்டதை அந்தப் பையனுடைய தகப்பனார் புகைப்படமெடுத்தாராம். புகைப்படங்கள் நேர்த்தியாய் விழுந்தனவாம். இவர் கண்டுபிடித்திருக்கும் யந்த்ரம் முற்றிலும் தருப்திகரமாயிருக்குமானால், ஸமுத்ரத்தின் அடியிலுள்ள ஜீவகோடிகளின் வாழ்க்கையைப்பற்றி அநேக விஷயங்கள் தெளிவாகத் தெரியவரும்.

Seeing Through Walls.

சுவர்களுக்குப் பின்புறமுள்ளதைப் பார்த்தல்.—கம்பியில்லாத் தந்தியைக் கண்டுபிடித்த வில்லியம் மார்க்கோனி யென்பவர் ஒரு நூதன யந்த்ரம் கண்டுபிடித்திருக்கிறார். அந்த யந்த்ரத்தால் ஒருவர் ஒரு செங்கற் சுவருக்குப் பின் இருப்பவைகளை நன்றாய்ப் பார்க்கலாமாம். யந்த்ரத்தை உபயோகிப்பதில் சுவர் இருப்பதும் இல்லாததும் ஒன்றாய்ப் போய்விடுகிறதாம். இப்போது இந்த யந்த்ரத்தால் சுவர்களுக்குப் பின்புறத்தில் சுவரோரமாய் இருப்பவர்கள் நன்றாய்த் தெரிகிறார்களாம். சுவரிலிருந்து எட்டி உட்கார்ந்திருந்தால் அவர்களுடைய ரூபம் நன்றாய்த் தெரிவதில்லையாம். இந்த யந்த்ரத்தை ஜனங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தினால் அநேக கெடுதல்கள் உண்டாகுமென்று எண்ணி அவர் அதன் அமைப்பை வெளியிட இஷ்டப்படாமலிருக்கிறாராம்.

SANITATION AND MEDICINE.

ஸுகாதாரமும் வைத்யமும்.

Treatment of Cholera.

காலராவுக்கு சிகித்ஸை.—எந்த விடத்திலாவது காலரா உண்டானால், அங்குள்ள கிணறு குளங்களில் பெர்மாங்கனேட் அப்பொடாஷ் என்னும் மருந்தைப் போட்டு சுத்திசெய்தல் நல்லது. ஏனெனறால் இந்த மருந்தானது ஜலத்திலுள்ள காலரா வ்யாதி க்ருமிகளைக் கொன்று அந்தவ்யாதி பரவுவதைத் தடுத்து விடுகிறது.

காலரா கண்டவர்களுக்கும் ஷை மருந்தை உள்ளுக்குக் கொடுத்தால் வ்யாதி ஸ்வஸ்தமாகலாம். பம்பாய் கவர்ன்மெண்டார் சென்ற சில வர்ஷங்களாக ஷை மருந்தை பில்லைகளாக ஜனங்களுக்குக் கொடுத்து வந்தார்கள். இந்த மருந்து பில்லையை ஒரு சோ ஜலத்தில் கரைத்துக் குடிக்கவேண்டியிருந்தது. ஆனால் காலராவ்யாதி கண்டவர் இந்த மருந்தை வாந்தியெடுத்து விடுவதுண்டாகியாலும், மருந்து குடலில் வேலை செய்யவேண்டியிராமல் அடிக்குடலில் பிடிக்கவேண்டியிருப்பதாலும் பம்பாய் கவர்ன்மெண்டார் ஷை மருந்தை மாத்திரைகளாகத் தயார் செய்து உபயோகித்து வருகிறார்கள். காலரா வ்யாதி காணக்கூடிய எல்லா விடங்களிலும் ஷை மருந்தை வைத்திருந்து வ்யாதி கண்டவுடன் ஜனங்களுக்கு இனாமாகக் கொடுத்துதவ பம்பாய்கவர்ன்மெண்டார் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.

Remedy for Piles.

மூலரோகத்துக்கு சிகித்ஸை.—தாமரைப்பூவிலுள்ள தாதுக்களை யெடுத்து வெண்ணெயில் அரைத்து நாள்தோறும் காலையில் சிறிதளவு சாப்பிட்டுவந்தால் ரத்தக் கசிவையும் ஆஸனக்கடுப்பையும் நிவ்ருத்தி செய்யும். இந்தமுறை நன்றாக ஸௌக்யமாகக்கூடியதென்று தமது அனுபவத்தில் தெரியவந்ததாக 'வைத்திய கலாநிதி'யில் ஒரு கிருபா எழுதுகிறார். அவர் இன்னொரு முறையும் தெரிவிக்கிறார். சேனைக்கிழங்கு 24-பலம், வெங்காயம் 12-பலம், இந்துப்பு 4-பலம் இவற்றை நன்றாக நறுக்கி, ஸுமார் 48-ஆழாக்கு ஜலத்தில் சேர்த்து, ஜலம் முழுமையும் சுண்டிப்போகும் வரையில் காய்ச்சி, அப்பால் 16-பலம் நெய் சேர்த்துத் தடுப்பால் துளாவிக்கொண்டே பக்குவம் செய்யவும்; தேன்போல் அதில் சிறுமணல் [illegible] சித்ரமூலப்பொடி 8-பலம், த்ரிபலா சூர்ணம் 6-பலம், தாமரையின் தாதுக்கள் இரண்டுபலம், கறகண்டுபொடி 24-பலம் இவற்றைச் சேர்த்து நன்றாகக் கிளறி, ஆறிய பிறகு 8-பலம் தேனையும் சேர்த்துக் கலக்கவும். இரண்டொரு சுழற்சியெடை தினத்திற்கு மூன்று வேளை வீதம் இதை மூன்று மாஸகாலம் உபயோகித்துவந்தால் மூல முளைகள் பெரும்பாலும் அற்றுப்போகும்.

மேறகூறிய ஔஷதமே உள்மூலம் வெளிமூலம் இரண்டுக்கும் உபயோகப்படும்.

The Ganges Water.

கங்கை ஜலம்.—கங்காநதி இமயமலையில் உற்பத்தியாகி அப்பர்வதத்திலுள்ள பலவிதமான விருக்ஷ மூலிகைகளின் வழியாகவும் பலவித தாதுபொருள்களின் வழியாகவும் வருகிறதினால், அந்த ஜலத்தில் ஸகலவித வ்யாதிகளையும் நிவாரணஞ் செய்யும் சக்தி இருக்கிறதென்றும், "ஔஷதம் ஜான்னவிதோயம் வைத்யோ நாராயணோ ஹரிஹி" என்ற ச்லோகம் இந்த விஷயத்தை விளக்கிக் காட்டுகிறதென்றும் ஒரு பத்ரிகை எழுதுகிறது.

அந்த ச்லோகத்திற்கு அர்த்தம், கங்கோதகமே ஔஷதம்; ஸ்ரீமன் நாராயணனே வைத்யர் என்பதாம். இப்பொழுதும் மருந்து சாப்பிடுகிறவர்கள் இந்த ச்லோகத்தைச் சொல்லுவது வழக்கம். ஸமீபத்தில் ஹரித்வாரத்தில் நடந்த கும்பமேளமகோத்ஸவ காலத்தில் காலரா நோய் பரவிற்று. அந்நோயால் பீடிக்கப்பட்ட ஒருவனுக்கு கங்கைஜலத்தில் இஞ்சிரஸத்தை விட்டுக்கலந்து கொடுத்ததில் அந்நோய பரிகாரமாயிற்றென்று ஒருவர் இந்தியப்பத்திரிகை ஒன்றுக்கு எழுதியிருக்கிறார். இதனால் கங்கையில ஜலத்தில காலராவைப்போன்ற வ்யாதிகளைப் பரிகாரஞ் செய்யும குணம் இருக்கிறதென்று ஏற்படுகிறது.

Remedy for Sore Eye.

கண்வலிக்கு சாந்தி.—கோழிமுட்டை வெள்ளைக்கருவில் படிகாரத்தைத் தூள் செய்து போட்டு கோழி இறகைக் கொண்டு கடைந்து அதில் வரும் நுரையை கண்புருவத்தில் போட்டுவர குணமாகும்.—விச்வகர்ம குலோபகாரி.

LAW.

சட்டம்.

Adoption by Widows.

விதவைகள் ஸ்வீகாரம் எடுத்துக்கொள்வது.— ஒரு ஹிந்து தமது உயிலில் தாம் ஒரு குறிப்பிட்ட பையனை ஸ்வீகாரமெடுத்துக்கொள்ள சில காரணங்களால் முடியவில்லையென்றும், அந்தப் பையனை தமக்குப் பிறகு தமது மனைவி ஸ்வீகாரமெடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றும் எண்டிருந்தார். அந்த ஹிந்து இறந்துபோன பிறகு விதவை குறிப்பிட்ட அந்தப் பையனை ஸ்வீகாரம்செய்துகொண்டாள். அந்தப்பையன் இறந்துபோகவே மறுபடியும் வேறொரு பையனை ஸ்வீகாரம் செய்துகொண்டாள். இறந்த ஹிந்து தமது சொத்தின் பெரும்பாகம் தமது வம்சத்தைச் சேர்ந்த ஒருவருக்குப் போய்ச் சேரவேண்டுமென்றும், தமது வம்சத்தைச் சேர்ந்த மற்றவர்களுக்கும் சில சொத்துகள் கொடுக்க வேண்டுமென்றுமெண்ணியிருந்ததாக உயிலால் வ்யக்தமாய்த் தெரிகிறது. மேலும் அவர் தமது மனைவி இரண்டாவது தடவை ஸ்வீகாரம் எடுத்துக்கொள்ளக் கூடாதென்று சொல்வதற்கு உயிலில் ஒரு ஆதாரமும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. விதவைக்கு இரண்டாவது தடவை ஸ்வீகாரம் எடுத்துக்கொள்ள அதிகாரம் இல்லையென்றால், உயிலெழுதினவரின் நோக்கம் நிறைவேறுவதற்கில்லாமல் போகிறது. ஆகையால் இரண்டாவது தடவை ஸ்வீகாரம் செய்தது சட்டப்படி ந்யாயமானது.—2 லா வீக்லி 562.

Widows and Management of Charity.

விதவைகளும் தர்மங்களின் நிர்வாகமும்.—ஒருவர் ஒரு தர்மம் ஏற்படுத்திவிட்டு இறந்துபோனார். அவருடைய புத்ரர்கள் பாகம் செய்துகொண்டபோது, அந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பிரிவுகளின் தலைவர்களில் அவ்வப்போது யார் பெரியவரோ அவர் ஷை தர்மத்தை நிர்வகித்து வரவேண்டுமென்று ஏற்பாடு செய்துகொண்டார்கள். பாகமான பிறகு புத்ரர்களில் ஒருவர் இறந்துபோனார். இறந்த புத்ரரின் மனைவி குடும்பத்தின் தலைவரல்லவாதலால், அவள் மேற்சொன்ன தர்மத்தை நிர்வகிக்க பாத்யமுள்ளவளல்ல.

Mortgage.

அடைமானம்.—எ. என்பவர் பி. என்பவரிடமிருந்து சில ஸ்தாவர சொத்துக்களை அடைமானத்துக்கு வாங்கியிருந்தார். பிறகு எ. என்பவர் அடைமானபத்ரத்தை ஸி. என்பவருக்கு மேடோவர் செய்தார். ஸி என்பவர் அடைமானத்தைத் திருப்புவதற்காக பி என்பவர் மேல் வ்யாஜ்யம் போட்டார். ஆனால் பி. என்பவருக்கு அடைமானம் வைத்த சொத்தில் பாத்யதையில்லையென்று ஏற்படவே வ்யாஜ்யம் தள்ளுபடியாயிற்று. ஸி என்பவர் எ என்பவர்மேல் மேடோவர் பத்ரத்தின்மேல் சொத்துக்கள் தம்முடையதென்று வ்யாஜ்யம் போட்டால் அந்த வ்யாஜ்யம் செல்லாது.

Execution for Possession and Mesne Profits.

சொத்து ஸ்வாதீனத்துக்கும் மத்யகாலத்துக்குள்ள வரும்படிக்கும் நிறைவேற்று மனுப்போடுதல்.—ஸ்தாவர சொத்தை ஸ்வாதீனப்படுத்திக் கொள்ளவும் மத்யகாலத்துக்குள்ள வரும்படியை வஸூலித்துக்கொள்ளவும் டிக்ரீ வாங்கியிருக்கும் ஒருவர் முதலில் சொத்தை ஸ்வாதீனப்படுத்திக் கொள்ளவும், பிறகு வரும்படியை வஸூலித்துக் கொள்ளவும் தனித்தனியாக வெவ்வேறு காலங்களில் நிறைவேற்று மனுப்போடலாம்.—2 லா வீக்லி 638.

Right to Use River Water.

நதீ ஜலத்தை உபயோகிக்க பாத்யதை.—வாதி பாலாறு நதியில் ஊற்றுப் பறித்து ஒரு புறம் போக்குக் கால்வாயின் மூலமாக பிரதிவாதியின் நிலங்கள் வழியாய் வாதியினுடைய ஊருக்கு சொந்தமான குளத்துக்கு ஜலம் கொண்டுபோகும் பாத்யதையை 30 வருஷகாலமாக அனுபவிக்காமலிருந்து வந்தாலும் அவருடைய பாத்யதை போய்விடாது. ஷை ஜலத்தை ப்ரத்யேகமாய அனுபவிகக கவர்ன்மெண்டார் பிரதிவாதிக்கு அனுமதி கொடுத்திருந்தாலொழிய பிரதிவாதிகள் வாதி வாய்க்கால் வழியாக ஜலங்கொண்டுபோவதை தடுக்கக்கூடாது.

Guardianship.

கார்டியன்ஷிப்.—ஒரு மைனருடைய தகப்பனார் உயிருடனிருக்கும்போது, கோர்ட்டார், அந்தத் தகப்பனார் கார்டியனாயிருப்பதற்குலாயக்கில்லையென்று அபிப்ராயப்பட்டாலொழிய கார்டியன்ஸ் அண்ட் வார்ட்ஸ் ஆக்ட் 19-வது ஸெக்ஷன்படி வேறொருவரை மைனருக்கு கார்டியனாக நியமிக்கக்கூடாது.— 2. லா வீக்லி[illegible]

PERSONAL NOTES.

மனிதர்களைப்பற்றிய குறிப்புகள்.

Hon. Mr. Surendra Nath Bannerji.

ஆனரபிள் மிஸ்டர் ஸுரேந்த்ர நாத் பானர்ஜி:—சென்ற ஜூலை மாஸம் 5-ந்தேதி யன்று அமெரிக்கா விலுள்ள ஸான்ப்ரான்ஸிஸ்கோ பட்டணத்தில் ஸாவ தேச பத்ரிகா காங்க்ரெஸ் நடந்தது. அதற்கு ஆனரபிள் மிஸ்டர் ஸுரேந்த்ர நாத் பானர்ஜி ஒரு பிரதிநிதியாகப் போவதாயிருந்தார். ஆனால் சில அஸந்தர்ப்பங்களை முன்னிட்டுப் போகமுடியவில்லை. இப்போது அந்த பத்ரிகைக் காங்க்ரெஸ் மிஸ்டர் பானர்ஜியை ஒரு வைஸ்- ப்ரெஸிடெண்ட் அதாவது உப அக்ராஸனாதிபதியாகத் தெரிந்தெடுத்திருக்கிறதென்று தெரிகிறது. இது மிஸ்டர் பானர்ஜிக்கு ஒரு கௌரவமாகும். மேற்சொன்ன காங்க்ரெஸ் அடுத்த வர்ஷம் ஆஸ்ட்ரேலியாவிலுள்ள ஸிட்னி யெனனும் பட்டணத்தில் கூடும்.

மிஸ்டர் ஸுரேந்த்ர நாத் பானர்ஜி 1848-ம் வர்ஷம் ஜனனமானார். 1868-ம் வர்ஷம் பி. ஏ. பரீக்ஷையில் தேறினார். 1871-ம் வர்ஷம் முதல் 1874-ம் வரையில் ஸர்க்கார் உத்யோகத்தில் அமர்ந்திருந்தார். அதன் பிறகு கல்வி ஸம்பந்தமாகவும், பொதுஜன அபிவ்ருத்தி ஸம்பந்தமாகவும் ஜனசார சீர்திருத்த ஸம்பந்தமாகவும், பாடுபட்டுவந்தார். அவர் பெங்காலி பத்ரிகையை 1879-ம் வர்ஷம் முதல் நடத்திவருகிறார். அவர் காங்க்ரெஸுக்கு இரண்டு தடவை ப்ரெஸிடெண்டாக இருந்தார். இப்போது வைஸ்ராயின் சட்டஸபையில் மெம்பராக இருக்கிறார். ஆகவே இவர் பொதுஜன விஷயங்களில் ஊக்கமெடுத்து 40-வர்ஷங்களாகிறது. மிஸ்டர் ஸுரேந்த்ர நாத் பானர்ஜி தமது 40-வர்ஷத்திய அனுபோகங்களை புஸ்தக ரூபமாக வெளியிட உத்தேசித்திருக்கிறார். இந்தப்புஸ்தகம் அடுத்த வர்ஷம் வெளியாகுமாம்.

The Chief of Jamkhandi.

ஜம்கந்தி ஸமஸ்தானத்தின் அரசர்:—பம்பாய் ராஜதானியைச் சேர்ந்த ஜம்கந்தி ஸமஸ்தானத்து சிற்றரசராகிய பரசுராம் ராவ் ராமச்சந்த்ரராவ் என்பவர் போர்முனைக்குப்போக ப்ரயத்தனங்கள் செய்துகொண்டிருக்கிறாரென்று தெரிகிறது. தாம் வெளியில் போயிருக்கும் பொழுது தமது ஸமஸ்தானத்து வேலைகளை கவனித்து வருவதற்காக சில ப்ரமுகர்களைச் சேர்த்து ஒரு கௌன்ஸில் அதாவது ஸபை ஏற்படுத்தியிருக்கிறாராம். அவர் போர்முனைக்குப்போவதாகிய விசேஷ ஸம்பவத்தை முன்னிட்டு தமது ஸமஸ்தானத்திலுள்ள ஜனங்களுக்கு சில முக்யமான நன்மைகள் செய்து கொடுத்திருக்கிறாராம்.

ஜம்கந்தியின் தலைவர் ஒரு உயர்ந்த ப்ராமண வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர். அவர்தான் போர்முனைக்குப்போக முன்வந்த முதல் ப்ராமண அரசராகும்.

The Czar's Wealth.

ஸாரினுடைய ஐச்வர்யம்.—ருஷ்யாவின் சக்ரவர்த்தியாகிய ஸார் நிகொலாஸுக்கு ஏராளமான ஐச்வர்யமிருக்கிறதாம். இவ்வளவு ஸொத்து இருக்கிறதென்பதைக் கணக்கிட்டுச் சொல்ல அவருக்கே தெரியாதென்று சொல்லலாமாம். அவர் தரித்துக்கொள்ளும் கிரீடத்திலும் அவருடைய உடுப்பிலுமுள்ள ரத்னங்களை லக்ஷக்கணக்கில்தான் மதிப்பிட முடியுமாம். அவருடைய செங்கோலில் ஒரு பெரிய வைரமிருக்கிறது. அதைப்போல் பெரிய வைரம் உலகத்திலெங்கும் கிடையாது. அதன் மதிப்பு மாத்ரம் 50-லக்ஷம் ரூபாயாகுமாம். அவருக்கு 100 உயர்ந்த அரண்மனைகள் இருக்கின்றன.

அவருடைய ஸொத்துக்களிலிருந்து வர்ஷந்தோறும் ஏராளமாக வரும்படி கிடைத்து வருகிறதாம். அவருக்கு அநேக தங்கச்சுரங்கங்களும், வெள்ளிச் சுரங்கங்களும், வைடூர்யம் முதலிய ரத்னங்கள் அகப்படும் சுரங்கங்களும், ஸலவைக்கல் சுரங்கங்களும், கருங்கல் சுரங்கங்களும் இருக்கின்றன. அநேக தொழில் சாலைகள் இருக்கின்றன. அவருக்கு ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் விஸ்தீரணமுள்ள ஸாகுபடி நிலங்கள் இருக்கின்றன.

The Maharaja of Darbangha.

தர்பங்கா மஹாராஜா:—தர்பங்கா மஹாராஜா ஹிந்து யூனிவர் ஸிட்டி (ஸர்வ கலாசாலை)க்கு 1-லக்ஷம் ரூபாய் நன்கொடை யளித்திருக்கிறார். ஏற்கனவே 3-லக்ஷம் ரூபாய் கொடுத்திருப்பதால் அவர் கொடுத்திருக்கும் மொத்த தொகை ரூ. 4-லக்ஷமாகும். ஸர்வ கலாசாலைக் கட்டிடத்தில் ஒரு தேவி ஆலயம் கட்டுவதற்கு அவர் இன்னொருலக்ஷம்ரூபாய் கொடுப்பாராம்.

SOCIETY AND RELIGION.

ஜன ஸமூகமும் மதமும்.

A Gold Palanquin.

ஒரு தங்கப்பல்லாக்கு.—தென்கன்னடத்தில் உடுப்பி என்ற வைஷ்ணவ க்ஷேத்ரம் ஒன்று இருக்கிறது. 800 வருஷங்களுக்கு முந்தி மத்வமத ஸ்தாபனாச்சாரியரான ஸ்ரீமத் மத்வாச்சாரியரால் ஸ்ரீ க்ருஷ்ண சிலா ப்ரதிமை யொன்று அந்த உடுப்பியில் ப்ரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. அந்த தேவ ஆலயத்திற்கு வருஷத்திற்குப் பல்லாயிரம் ரூபாய் வரும்படி வரும் பலபூமிகள் இருக்கின்றன. அந்த க்ஷேத்ரத்தைச் சுற்றியுள்ள 8 க்ராமங்களில 8 மடங்கள் இருக்கின்றன. அந்த மடங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு பால ஸன்யாஸி இருக்கிறார். அவர்களில ஒவ்வொருவரும் முறையே இரண்டு வர்ஷகாலம் உடுப்பியில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ க்ருஷ்ண ப்ரதிமைக்கு பூஜை செய்து வரவேண்டுமென்றும், 2 வருஷம் கழிந்த பிறகு மற்றொரு மடாதிபதியின் வசம் அந்த பூஜை கார்யங்களை ஒப்புவித்துவிட வேண்டுமென்றும் செய்திருக்கும் ஏற்பாடு சென்ற 800 வருஷ காலமாக நடந்து வருகிறது. அவ்வெட்டு மடங்களில் க்ருஷ்ணபுரம் மடம் என்ற ஒரு மடமுண்டு. அந்த மடத்தைச் சேர்ந்த மடாதிபதி உடுப்பியிலிருக்கும் ஸ்ரீ க்ருஷ்ண உத்ஸவ ப்ரதிமைக்கு 50,000 ரூபாய் செலவு செய்து ஒரு தங்கப் பல்லக்கை செய்து வைப்பதற்காக, பணத்தை வஸூல் செய்துகொண்டிருக்கிறார். இந்தியாவின் பலபாகங்களிலுள்ள உதார குணமுள்ள ப்ராமணர்களிடமிருந்து பணம் குவிந்து கொண்டிருக்கிறது. பல்லக்கு வேலை ஆரம்பமாய் விட்டதாம்.

Dowry System among Brahmos.

ப்ரும்ம ஸமாஜத்தார்களுக்குள் வரதக்ஷிணை வழக்கம்.—பால்ய விவாகத்தைத் தள்ளி, கடல் யாத்ரை ஸமபந்தி போஜனம், அன்யஜாதிகளுள் கல்யாணம் செய்தல், விதவா விவாகம் செய்தல் முதலிய ஏற்பாடுகளை அனுஷ்டித்து வரும் ப்ரும்ம ஸமாஜத்தார்களுக்குள்ளும் வரதக்ஷிணை வழக்கம் இருந்து வருகிறதாகத் தெரிகிறது. ப்ரும்ம ஸமாஜத்தின் அபிவ்ருத்திக்காகப் பாடுபடுபவர்களும வரதக்ஷிணை வாங்குகிறார்களாம். ஆனால் வரதக்ஷிணை யென்று சொல்லாமல் பையன்களை படிப்புக்கு இங்கிலண்டுக்கு அனுப்ப வேண்டியிருப்பதால் அதற்காக இவ்வளவு தொகை வேண்டுமென்று கேட்கிறார்களாம். இப்படிப் புதுமாதிரியாய் பணம் கேட்கும் வழக்கம ரொம்பவும் வேகமாய் பரவி வருகிறதாம்.

Depressed Classes Mission.

தாழ்ந்த ஜாதியார்களை உயர்த்தும் ஸங்கம்.—பம்பாயிலுள்ள தாழ்ந்த ஜாதியார்களை உயர்த்தும் ஸங்கத்துக்கு பெரிய பட்டணங்களிலுள்ள தனவான்களும் வ்யாபாரிகளும் வேண்டிய அளவு பணவுதவி செய்வதில்லையென்று தெரிகிறது. அநேகர் வாய்ப்பேச்சோடு நிற்கிறார்களே தவிர கார்யாம்சத்தில் பின் வாங்குகிறார்களென்று சொல்லப்படுகிறது. சென்னையிலுள்ள தாழ்ந்த ஜாதியை உயர்த்தும் ஸங்கத்துக்கும் போதுமான பணவுதவி கிடைப்பதில்லையென்று தெரிகிறது. சென்ற 1914-ம் வர்ஷத்தில் சென்னை ஸங்கத்துக்கு 950 ரூபாய் தான் வஸூலாயிற்று. இந்தத் தொகையும் ஸர் சங்கரன் நாயர் இந்த ஸங்கத்தில் சேர்ந்திருப்பதனால் கிடைத்ததென்றும். அவர் சேர்ந்திராவிட்டால இந்தத் தொகையாவது கிடைத்திருக்குமென்பது ஸந்தேகமென்றும் ஒரு பத்ரிகை எழுதுகிறது.

A Widow's Home in Bombay.

பம்பாயில் ஒருவிதவாச்ரமம்.—பம்பாய் ராஜதானி ஜனசார சீர்திருத்த ஸங்கத்தார் பம்பாயில் ஒருவிதவாச்ரமம் ஸ்தாபிக்கத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். இதன் நோக்கம் விதவைகளை ஆதரித்து, அவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்து, அவர்களில் புனர்விவாகம் செய்துகொள்ள விரும்புகிறவர்களுக்கு வேண்டிய ஸௌகர்யங்கள் செய்துகொடுப்பதே. இந்த ஆச்ரமம் பரீக்ஷார்த்தமாக ஒரு குறிப்பிட்டகாலத்துக்குமாத்ரம் நடந்துவரும். ஷை ஸங்கத்தார் இதன் செலவுக்கு 2000 ரூபாய் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதற்கு இன்னும் வேண்டியிருக்கும் 3000 ரூபாயை ஷை ஸங்கத்தார் பம்பாயிலுள்ள ஜனசார சீர்திருத்தக்காரர்களிடமிருந்து வஸூல் செய்வார்களாம.

Nairs.

நாயர்கள்.—மலேயாளத்திலுள்ள நாயர்கள் என்னும் ஜாதியார்கள் சூத்ரர்களல்லவென்றும், ஸென்ஸஸ் ரிபோர்ட்டிலும் (ஜனஸங்க்யை ரிபோர்ட்), வ்யவஹாரங்களிலும் அப்படி சூத்ரர்களென்று எழுதப்படுவது பிசகென்றும், அவர்கள க்ஷத்ரியர்களென்றும் ஒருபுதுக் கொள்கை உண்டாயிருக்கிறது.

HINTS AND RECIPES.

யுக்திகளும் முறைகளும்.

Preserving Eggs.

முட்டைகளைக் கெடாமல் பத்ரப்படுத்துதல்.—முட்டைகளைக் கெடாமல் பத்ரப்படுத்தும் முறைகளின் முக்ய நோக்கம் வெளியிலுள்ள காற்று முட்டைக்குள் போகாதபடி தடுப்பதே. இப்படிச் செய்வதனால் மாத்ரம் முட்டைகள் கெடமாட்டா என்று சொல்வதற்கில்லை ஏனென்றால் முட்டைகள் அழுகுவதற்குக் காரணமான அம்சங்கள் முட்டையோட்டின் த்வாரங்களில் ஏற்கனவே இருக்கின்றன.

பின்வரும் முறை ரொம்ப ஸ்லாக்யமானதென்று சொல்லப்படுகிறது. முதலில் முட்டைகளை நன்றாய்ப் பரிசோதித்து உடைந்த அல்லது விரிந்த முட்டைகளை தள்ளிவிட வேண்டும். பிறகு தெரிந்தெடுத்த முட்டைகளை பாரனைட் தர்மாமிட்டர்படி 95-டிக்ரியுள்ள ஜலத்தில் 15-நிமிஷம் வைத்திருக்கவேண்டும். 15-நிமிஷமானதும் முட்டைகளை வெளியிலெடுத்து ம்ருதுவான துணியால் நன்றாய்த் தேய்த்து அவைகளின்மேல் இருக்கக்கூடிய துசிகளைத் துடைக்கவேண்டும். பிறகு அவைகளை ஒரு சல்லடையில் வைத்து, கொதித்துக் கொண்டிருக்கும் ஜலத்தில் 4-அல்லது 5-ஸெகண்டுகள் அமிழ்த்தி யெடுத்து, உடனே குளிர்ந்த ஜலத்தில் அமிழ்த்திக் குளிரச் செய்து, அவைகளைத் துணியின் மேல் வைத்து காற்றில் உலரச் செய்யவேண்டும். இப்போது அவைகளை துணியால் தேய்த்து உலர்த்தக் கூடாது. அவைகளின் ஈரம் தானாகக் காயவேண்டும். முட்டைகள் காய்ந்தபிறகு பெட்டிகளின் அடியில் உமி, சிறு துண்டுகளாக நறுக்கின வைக்கோல், பழைய கயிறுகளைப் பிரித்தெடுத்த நார் முதலியவைகளைப்போட்டு அதன்மேல் முட்டைகளை வைத்து மேலே உமிவகையறுக்களைப்போட்டு மூடி, பெட்டிகளை குளிர்ச்சியானதும் உலர்ந்ததுமான இடத்தில் வைக்கவேண்டும். உமி, வைக்கோல் முதலியவைகள் நன்றாயக் காய்ந்திருக்கவேண்டும்.

முட்டைகளைக் கொதிக்கும் ஜலத்தில 5-ஸெகண்ட் நேரம் வைப்பதால் முட்டைகளிலுள்ள பூஞ்சணை க்ருமிகளும், பாக்டீரியாக்களும் நாசமடைந்து போகின்றன ஜலம் ரொம்ப சூடாயிருப்பதால், முட்டைக்குள் ஓட்டோரமாயுள்ள மெல்லியதோல் கெட்டியாகி ஓட்டுடன் ஒட்டிக்கொண்டு, ஓட்டிலுள்ள த்வாரங்களை அடைத்து விடுகிறது. அதனால் முட்டையிலுள்ள கருக்கள் கெடாமல் காப்பாற்றப்படுகின்றன. இந்த முறையில் ச்ரமமான பாகமெல்லாம் என்னவென்றால், முட்டைகளை நாலைந்து ஸெகண்டுகளுக்கு மேற்படாமல் கொதிக்கும் ஜலத்தில் அமிழ்த்திவைப்பதும், உமி வைக்கோல் முதலியவைகள் முற்றிலும் உலர்ந்தவைகளா யிருக்கின்றனவா என்று பார்ப்பதுமே. 5 ஸெக்கெண்டுகளுக்குமேல் முட்டைகளைக் கொதிக்கும் ஜலத்தில் வைத்திருந்தால் தோலின் ஓரமாயுள்ள வெண்கரு கெட்டியாய்ப்போவதோடு, முட்டையிலுள்ள பூஞ்சணை க்ருமிகள் சாவதில்லையாம். ஆகவே வெந்நீரில் அமிழ்த்தி யெடுக்கவேண்டிய நேரத்தைப்பற்றி ரொம்ப ஜாக்ரதையா யிருக்க வேண்டும். இந்த முறை ஸுலபமாயும் செலவில்லாதாயும் இருப்பதால் விவேகமுள்ள எவரும் கைக்கொள்ளலாம். இந்தமுறையில் பத்ரப்படுத்தின முட்டைகள் கெடாமலும், நன்றாயுமிருப்பதோடு, புதிதாக இட்ட முட்டைகளுக்கும் இவற்றிற்கும் ருசியிலாகட்டும், வாஸனையிலாகட்டும் வித்யாஸமே தெரிவதில்லையாம்.

To Remove a Bottle Label.

வீஸாவில் ஒட்டியிருக்கும் சீட்டையெடுக்க.—வீஸாவில் ஒட்டியிருக்கும சீட்டையெடுக்க வேண்டுமானால் சீட்டின் மேல் ஜலத்தைத் தடவி ஈரமாக்கி விளக்கு நெருப்பில் சிறிது நேரம் காட்டினால் சீட்டின் மேலிருக்கும் ஈரம் ஆவியாகி கடுதாசியின் வழியாய் சீட்டு ஒட்டியிருக்கும் பசையை இளக்கச் செய்து விடும். பிறகு சீட்டை ஸுலபமாய் எடுத்து விடலாம்.

To Get Pure Silver.

சுத்த வெள்ளியை பிரித்தெடுத்தல்:-வெள்ளியை நைட்ரிக் ஆஸிட்டில் அதாவது அக்னி த்ராவகத்தில் கரைத்துக்கொண்டு, உப்பு தண்ணீர்விட அடியில் வெண்மையாகத் தயிர்போல நிற்கும். இதைத் தண்ணீரில் இருப்பு பாத்ரத்தில் கொதிக்கவிட்டு வடிகட்டி, நல்ல தண்ணீரில் கழுவி உலர்த்த சுத்தவெள்ளி கிடைக்கிறது —விசுவகர்ம குலோபகாரி

Glycerine.

க்ளிஸரைன் —சிலருக்கு உள்ளங்கால்களிலும உள்ளங்கைகளிலும் எப்பொழுதுமே வியர்வை விசேஷமாகக் கசிவதுண்டு. சுத்தமான க்ளிஸரைன் என்னும் மருந்தை அவ்விடங்களில தடவி வந்தால், அருவருப்பைத்தரும் அவ்வியர்வை உண்டாகாமல் நின்றுவிடும். —வைத்தியகலாநிதி.

AGRICULTURE.

விவஸாயம்.

Sowing Groundnuts.

வேர்க்கடலையை விதைப்பது.—வேர்க்கடலையை விதைப்பதில் ஒரு விதைக்கும் இன்னொரு விதைக்கும் எவ்வளவு தூரமிருந்தால் ரொம்ப நல்லதென்பதை நிர்ணயிப்பதற்காக வடக்கே அலிகார் என்னுமிடத்திலுள்ள விவஸாயப்பண்ணையில் ஒரு பரீக்ஷை செய்து பார்த்தார்கள். ஒரு ஏக்கரில் பத்தில் ஒருபாகம் விஸ்தீரணமுள்ள நான்கு பாத்திகளைத் தெரிந்தெடுத்து அதில் விதைகளை வரிசை வரிசையாகப் போட்டார்கள். ஒரு வரிசைக்கும் இன்னொரு வரிசைக்கும் உள்ள தூரம் முதல் பாத்தியில் 1½-அடியாகவும், இரண்டாவது பாத்தியில் 2 அடிதூரமாகவும், 3-வது பாத்தியில் 2½-அடி தூரமாகவும், 4-வது பாத்தியில 3-அடி தூரமாகவும் இருந்தது. எல்லாப் பாத்திகளிலும் ஒவ்வொரு வரிசையிலும், ஒரு விதைக்கும் இன்னொரு விதைக்கும் உள்ள தூரம் 6-அங்குலமாகும்.

அந்தப பாத்திகளில் கிடைத்த மாஸூல் ஏக்கருக்கு இவ்வளவு வீதமென்பதை அடியில் கண்ட அட்டவணையில் காட்டியிருக்கிறோம்.

பாத்திகளில் வரிசைகளுக் கிடையிலுள்ள தூரம்.			மாசூல் ஏக்கருக்கு எவ்வளவு என்பது.	
			மணங்கு.	சேர்.
1.	1½ அடி	...	20	2
2.	2 அடி	...	16	15
3.	2½ அடி	...	22	22
4.	3 அடி	...	14	25

குறிப்பு.—ஒரு மணங்கு என்பது 80-தோலாக்கொண்ட 40 சேராகும்.

Cultivating Plantain for Leaves.

இலைக்காக வாழை ஸாகுபடிசெய்தல்.—தஞ்சாவூருக்கும் திருவையாறுக்கும் மத்தியில் திருப்பூந்துருத்திக்குப் பக்கத்தில் விவஸாயிகள் இலைக்காகவென்றே வாழை ஸாகுபடி செய்கிறார்களென்று 'சுதேசமித்திர'னில் மிஸ்டர் அ. ஸேதுராமய்யர் எழுதுகிறார். அங்கே நிலங்களில் 6 அடிக்கு ஒன்றாக வாழைக் கன்றுகளைப் புதைக்கிறார்கள். ஒருதரம்போட்ட வாழை நிலத்தில் ஒரு வருஷந்தான் நிற்கிறது. அடுத்தவர்ஷம் அதை யழித்துப் புதிதாகக் கன்றுகளைநடுகிறார்கள். ஒருவாழையில் பக்கக்கன்றுகளிலிருந்து 100 இலைகள் கிடைக்கின்றனவாம். பட்டணங்களில் இலை நூறு 10-அணா முதல் ரூபா 1—8—0 வரையில் விலைபோகும். சராசரியில் 100-இலைக்கு 12-அணா கிடைக்கிறதென்று வைத்துக்கொள்ளலாம். தாய் வாழைமாத்ரம் தார் போடும். இது சராசரியில் நாலணா வீதம் விற்கும். ஆக 1-வாழைக்கு 1-ரூபாய் கிடைக்கிறது. ஆறடிக்கு ஒன்றாகக்கன்றுகளை நடுவதால் ஏக்கர் 1-க்கு 1000-வாழைக்குக் குறையாது. அதாவது மொத்த வரும்படி ரூ. 1000, செலவெல்லாம் போக ரூ. 500-கிடைக்கும். பட்டணங்களுக்குப பக்கத்திலுள்ள நிலங்களில் வாழையை பழத்துக்காக ஸாகுபடி செய்வதை விட இலைக்காக ஸாகுபடி செய்வது நல்லதென்று தோன்றுகிறதென மிஸ்டர் ஸேதுராமய்யர் எழுதுகிறார்

Harvesting Tobacco Leaves.

புகையிலையைப் பறித்தல்.—புகையிலையை அறுவடை செய்வதைபபற்றி ஜாவா தீவில் சில பரீக்ஷைகள் செய்ததில் இலைகளை காலை நேரத்தில் பறிப்பதே உத்தமமென்று தெரிகிறது. செடியின் அடிப்பாகத்திலுள்ள இலைகளை ஒவ்வொன்றாகப் பறிப்பது நல்லதாம். ஆனால் மழை யதிகமாக உள்ள வர்ஷங்களில் செடிகளிலுள்ள இலைகள் முழுவதையும் ஒரே காலத்தில் பறிபபது நல்லது. மேல் பாகத்திலுள்ள இலைகள் சரியாய் முற்றியிருக்கும்போது அடியிலுள்ள இலைகள் ரொம்ப முற்றியிருக்கும அடி இலைகள் ரொம்ப முற்றியிருபபதால் அவைகளைப் பதப் படுத்துவது ஸௌகர்யமாயிருக்கிறதாம்.

Sugar Cane.

கருமபு.—கரும்பு முளைக்காமலிருப்பதற்கு அநேக காரணங்களுண்டு: அவையாவன:

(1) கரும்புக் கணுகள் ஜாஸ்தி முற்றிவிட்டால் அதன் முளைகள் நன்றாய் முளைககா.

(2) முளைகள் சறறு சேதபபட்டிருந்தாலும், வண்டி முதலியவைகளில் ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு கொண்டு போகிறபோது வண்டிகளில் முளைகள் உராசி கெட்டுப்போனாலும் முளைக்கமாட்டா.

(3) கணுகளை ஆழத்தில் புபாட்டு அல்லது நட்டு விட்டாலும முளைககா.

(4) நட்டபின் தண்ணீர் ஜாஸ்தி விட்டு விட்டாலும், அதிக மழை பெய்தாலும் முளைக்கா.—கிருஷிகன்.

CO-OPERATION.
கோவாபரேஷன்.

Co-operative Dye Manufacture.

கோவாபரேஷன் முறையில் சாயங்கள் தயார் செய்தல்.—சென்னை ராஜதானியில் கடப்பை அவுரியிலிருந்து நல்ல நீலம் கிடைத்துவந்தது. ஒரு ஏக்கர் நிலத்தில் அவுரி ஸாகுபடிசெய்தால் 2-மணங்கு சாயம் கிடைத்தது. இதன்விலை 100-ரூபாயாகும். சிலவாஷங்களாக ஜெர்மனியிலிருந்து செயற்கைச்சாயம் வந்ததால், நாட்டுச்சாயத் தொழில் க்ஷீணித்துப்போய் விட்டது. ஜெர்மனியின் சாயப்போட்டியால் அவுரிச்சாயத்துக்கு விலை குறைந்துபோய், அவுரி ஸாகுபடியும் குறைந்து போய்விட்டது.

யுத்தத்தினால் ஜெர்மனியிலிருந்து சாயம் வருவது நின்றுபோய்விட்டதனால், சாயததுக்கு விலையேறிவிட்டது. சாயக்குறைவை நிவர்த்திசெய்வதற்கு விவஸாயிகள் வேர்க்கடலை ஸாகுபடிசெய்தவிடங்களில் அவுரியை ஸாகுபடிசெய்ய முன்வரவேண்டும். க்ராமங்களில் அவுரி ஸாகுபடி அதிகரிக்குமானால், அவுரிச்சாயம் தயார்செய்ய சாயத்தொட்டிகள் முதலியவைகள் தயார் செய்யவேண்டும். இந்த வேலைகளை விவஸாயிகள் கோவாபரேஷன் முறையில் செய்து கொள்ளலாமென்று நீடாமங்கலம் ராவ் ஸாகிப் அ. வேதராமய்யர் ஒரு பத்ரிகைக்கு எழுதுகிறார் இந்த வேலைகளுக்கு ஸுமார் 1000 ரூபாய் பிடிக்குமாகையால், க்ராமங்களில் குறைந்தது 10-அவுரி ஸாகுபடிக்காரர்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு கோவாபரெடிவ் ஸங்கம் ஸ்தாபித்து, 1000-ரூபாய்க்குப் பங்குகள் எடுத்து, அந்தப பங்கு மூலதனத்தைக் கொண்டு, மேற்சொன்ன தொட்டிகள், கிணறுகள், கொட்டகைகள் முதலியவை போட்டுக்கொள்ளலாம். ஒரு ஏக்கரிலிருந்து 12000-ராத்தல் அவுரி இலைகள கிடைக்கும். விவஸாயிகள் தங்கள் வயல்களில் கிடைக்கும் அவுரி இலையை சேகரித்து பத்ரமாக வைத்திருந்தால், ஸௌகர்யமானபோது ஒவ்வொருவராய் இலையை தொட்டிகளில் போட்டு வேலை செய்து சாயமெடுத்துக்கொள்ளலாம். தற்போது நீலத்துக்கு விலையேறி விற்பதால் ஐக்ய முறையால் தகக லாபம் கிடைக்கலாம்.

Co-operative Land Renting.

ஐக்ய முறையில் நிலம் வாடகைக்கு வாங்குதல்.—இங்க்லண்டில் அநேக இடங்களில் நிலங்களைக் குத்தகைக்கு வாங்கி மெம்பர்களுக்குக் கொடுப்பதற்காக அநேக கோவாபரெடிவ் ஸங்கங்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சில இடங்களில் ஸங்கங்கள் நிலங்களைக குத்தகைக்கு வாங்கி தங்களுடைய மெம்பர்களில் யாருக்கு நிலங்கள் குத்தகைக்கு வேண்டுமோ அவர்களுக்கு சிறு சிறு நிலங்களாக உள்குத்தகைக்கு விடுகின்றன. வேறு சில இடங்களில் ஸங்கங்கள் தங்கள் மெம்பர்கள் எல்லாருக்கும் வேண்டியிருக்கும் நிலங்களைக் குத்தகைக்கு வாங்கி மெம்பர்களுக்குள் பிரித்துக் கொள்ளுகின்றன.

சிலவிடங்களில் ஸங்கங்கள் மேய்ச்சல் நிலமொன்றை ஸங்கத்தின் ஸொந்தபொறுப்பில் குத்தகைக்கு வாங்கிக் கொள்ளுகின்றன. ஸங்கங்களின் மெம்பாகள் தங்கள் கால் நடைகளை ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட வரி செலுத்தி ஸங்கத்தின் பொது நிலத்தில் மேய்க்கிறார்கள்.

கோவாபரேஷன் முறையில் நிலங்களை குத்தகைக்கு வாங்குமிடங்களில் அநேகமாய் மற்ற கோவாபரேஷன் ஏற்பாடுகளும் அனுஷ்டானத்தில் இருந்து வருகின்றன. உதாரணமாய் ஸங்கங்கள் விவஸாயக் கருவிகளைப் பொதுவில வாங்கிவைத்து மெம்பர்களுக்குக் கொடுத்து உதவுகின்றன.

ராக்ஸ்டன் என்னும் ஊரிலுள்ள கோவாப ரெடிவ் ஸங்கததார குதிரைகளையும் விவஸாயக் கருவிகளையும் ஸங்கத்தின செலவில் வாங்கிவைத்து மெம்பர்களுக்கு வாடகைக்கு விடுகிறார்கள். இன்னும், இந்த ஸங்கத்தார் ஒரு வேலையாளை ஒரு குறிப்பிட்ட சம்பளத்துக்கு வேலைக்கு அமர்த்திக்கொண்டு, மெம்பர்களுக்கு வேலை செயய அனுப்புகிறார்கள். இன்னின்ன வேலைக்கு இன்னின்ன கூலி யென்று ஸங்கத்தார் ஒரு ஜாப்தா ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த விதப்படி மெம்பர்கள் ஸங்கத்துக்கு கூலியைச் செலுத்தி வேலையாளை வேலைக்கு எடுத்துக்கொள்ளுகிறார்கள்.

சென்ற 1913-ம் வர்ஷத்தில் இங்க்லண்டிலும் வேல்ஸிலும நிலம் குத்தகைசகு வாங்கும் ஸங்கங்கள் 191 இருந்தன. அவைகளில் 14,117-மெம்பாகள் இருந்தார்கள். இந்த ஸங்கங்கள் ஸ்தலஸ்தாபனங்களிலிருந்து 8105-ஏககரும் மற்ற நிலஸ்வான்களிடமிருந்து 5345-ஏக்கரும் குத்தகைக்கு எடுத்துக்கொண்டன.

COMMERCE.

வ்யாபாரம்.

A Commercial Museum at Calcutta.

கல்கத்தாவில் ஒரு வ்யாபாரப் பொருள்காட்சி சாலை.—சில மாஸங்களுக்கு முன்னால் இந்தியா கவர்ன்மெண்டின் வ்யாபார டிபார்ட்மெண்டார் ஜெர்மனியிலிருந்தும் ஆஸ்ட்ரியாவிலிருந்தும் வரும் ஸாமான்களின் மாதிரிகளையும், அந்த ஸாமான்களில் எவையாவது இந்தியாவில் செய்யப்பட்டால் அவைகளின் மாதிரிகளையும் சேகரித்து கல்கத்தாவிலும், மதராஸிலும், இன்னும் சில வ்யாபார ஸ்தலங்களிலும் பொருள்காட்சியில் வைத்துக்காட்டினார்கள். இப்படி வ்யாபாரப்பொருள் காட்சி வைத்ததில் அதிக நன்மை ஏற்பட்டதைக்கண்டு வ்யாபார டிபார்ட்மெண்டார் கல்கத்தாவில் சாச்வதமாக ஒரு வ்யாபாரப்பொருள்காட்சி வைக்கத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். இந்தக்காட்சியில் பொருள்களையெல்லாம் சேகரித்துவைப்பதற்கு சிலகாலம் செல்லும் இந்தக்காட்சி சாலையில் எல்லா அன்யதேசங்களிலிருந்தும் இந்தியாவுக்கு இறக்குமதி செய்யப்படும்முக்யமான ஸாமான்களில் எவைகள் இந்தியாவிலும் செய்யப்படுகின்றனவோ, அல்லது பிற்காலத்தில் செய்யப்படுமோ அவைகளின் மாதிரிகளையும், அந்த ஸாமான்களில் எவையாவது இந்தியாவில் செய்யப்பட்டால், அவைகளின் மாதிரிகளையும், அன்யநாடுகளில் விற்பனை செய்யப்பட்டுவருவதும் இந்தியாவில் செய்து அந்த அன்யநாடுகளுக்கு அனுப்பக் கூடியவைகளுமான ஸாமான்களின் மாதிரிகளையும் வைக்க ஏற்பாடுசெய்வார்கள். இந்தியாவிலிருந்து தொழில்களுக்குவேண்டிய பருத்திபோன்றஸாமான்களை அன்யதேசங்களுக்கு அனுப்பி, அங்கே துணிகள்போன்ற தொழில் சாக்குகளாகச் செய்யப்பட்டபிறகு அவைகளை இந்தியாவுக்கு மறுபடியும் இறக்குமதி செய்துகொள்கிறோம். தொழில்களுக்கு வேண்டிய இந்த மூலப்பொருள்களையும், காட்சியில் வைக்க உத்தேசித்திருக்கிறார்கள். சில தொழில் மூலப்பொருள்கள் இந்தியாவில் ஏராளமாய்க் கிடைக்கின்றன. இவைகளை அன்யதேசங்களுக்கு அனுப்புவதுமில்லை, இந்தியாவிலேயே தொழில்களுக்கு உபயோகிப்பதுமில்லை. அந்த மூலப்பொருள்களிலிருந்து அன்யநாடுகளில் வ்யாபாரப் பொருள்செய்து இந்தியாவுக்கு அனுப்புகிறார்கள். இந்த மூலப் பொருள்களையும் காட்சியில்வைக்க உத்தேசித்திருக்கிறார்கள், காட்சியில் வைக்கப்படும் பொருள்களுக்கு காடலாக்குகளும், விலை ஜாப்தாக்களும் ப்ரசுரம் செய்யப்படும். இந்தப் பொருள்களில் இந்தியாவிலும் அன்யதேசங்களிலும் எவ்வளவு வ்யாபாரம் நடக்கிறதென்பதைக் காட்டக் கணக்குகளும் ப்ரசுரம் செய்யப்படும். பற்பல வ்யாபாரங்களில் அமர்ந்துள்ள வ்யாபாரிகளின் பெயர்களையும் விலாஸங்களையும் சேகரித்து ஆபீஸில் வைத்திருந்து அவைகளைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்பும் வ்யாபாரிகளுக்குக் கொடுத்து உதவுவார்கள். இந்தியாவிலுள்ள தொழிலாளிகள் தங்களுடைய சரக்குகளின் மாதிரிகளை பொருள்காட்சிக்கு அனுப்பிவைக்கலாம்.

Indian Weights and Measures.

இந்தியநிறைகளும் அளவுகளும்.—சென்ற 1913-ம் வர்ஷத்தில் இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் இந்தியாவெங்கும் ஒரேமாதிரியான நிறைகளையும் அளவுகளையும் உபயோகிக்கும்படி செய்வதைப்பற்றி ஆராய்ச்சிசெய்வதற்காக ஒரு கமிட்டி நியமித்தார்கள். அந்தக் கமிட்டியார் தங்களுடைய ரிபோர்ட்டில், பரிட்டிஷ் நிறைகளையாவது, ஐரோப்பாவில் சிலதேசங்களில் உபயோகிக்கப்படும் மெட்ரிக் அளவுகளையாவது உபயோகிப்பது உசிதமல்லவென்றும், நிறைகளைத் தோலாவிலிருந்து கணக்கிட்டு, ரெயில்வேக்களில் வழங்கிவரும் நிறைகளையே வழங்கிவரும்படி செய்யவேண்டுமென்றும் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் பரீக்ஷிக்கும் அளவு வாய்பாடு பினவருமாறு.

180 கிரெய்ன் = 1-தோலா அல்லது 1-ரூபாயெடை.
80 தோலா = 1-சேர்
40 சேர் = 1-மணங்கு

Business Enterprise in India.

இந்தியாவில் வ்யாபார ஊக்கம்.—இந்தியாவில் சென்ற ஜூன்மாஸத்தில் அடியில்கண்ட விவரப்படி 14-ஜாயிண்ட் ஸ்டாக் கம்பெனிகள் ரெஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டன.

		ரூ.
1	பாங்கி லேவாதேவி கம்பெனி	50,000
4	வ்யாபாரக் கம்பெனிகள்	13,53,000
1	பருத்திமில் கம்பெனி	15,00,000
1	அரிசிமில் கம்பெனி	50,000
1	தேயிலைத் தோட்டக் கம்பெனி	1,00,000
3	நிலக்கரி சுரங்கக் கம்பெனிகள்	11,68,000
1	தங்கச்சுரங்கக் கம்பெனி	1,50,000
2	அப்ரகச்சுரங்கக கம்பெனிகள்	8,50,000
14		52,21,000

ECONOMIC PRODUCTS.
விலையுள்ள பொருள்கள்.

Loofa.

பீர்க்கங்காய்.—ஐரோப்பாவில் பீர்க்கங்காய்க் கூடுகள் ஏராளமாய் விலைபோகின்றன. ஐரோப்பியர்கள் அவைகளை மேஜோடுகள் செய்வதற்கும், ஜோடுகள் செய்வதில் உள் பாகத்தில் உபயோகிப்பதற்கும், இன்னும் சில வேலைகளுக்கும் உபயோகிக்கிறார்கள். ஐரோப்பியர்கள் ஸ்நானம் செய்யும்போது ஸ்பஞ்ஜ் போல் உபயோகிக்கிறார்களாம் ஐரோப்பாவில் உபயோகமாகும் பீர்க்கங்காய்க் கூடுகள் விசேஷமாக ஆல்ஜீரியாவிலிருந்தும், ஜப்பானிலிருந்தும் ஏற்றுமதியாகின்றன. ஜப்பானில் உண்டாகும் பீர்க்கங்கூடுகள் தான் அதிகமாக விலைபோகின்றன. அவைகளுக்குத் தான் விலையும் அதிகமாகக் கிடைக்கிறது. இந்தியாவில் உள்ள கூடுகள் ஜப்பான் பீர்க்கங்கூடுகள்போல நீளமாயில்லாததால் அவைகளுக்கு நல்ல விலை கிடைப்பது கஷ்டம். கூடுகள் எவ்வளவுக்கவ்வளவு நீளமாயிருக்கின்றனவோ அவ்வளவுக்கு அவைகளுக்கு அதிகவிலை கிடைக்கின்றன. இந்தியாவில் ஜப்பான்பீர்க்கைப்போல் நீளமான பீர்க்கை விளைவிக்கக்கூடுமா என்பதைப்பற்றி வங்காளத்து விவஸாய டிரெக்டர் சில ஆராய்ச்சிகள் செய்துபார்த்தார். ஜப்பானிலிருந்து பீர்க்கம் விதைகளை வரவழைத்து டாக்காவிலுள்ள பண்ணையில் பயிரிட்டுப் பார்த்ததில் காய்கள் ரொம்ப நீளமாய்க் காய்க்கவில்லையாம். கூடுகளின் நிறமும் நன்றாயில்லையாம். அவைகள் அதிக நாள் உபயோகத்துக்கு வருவதும் கஷ்டமாம். மேலும் பூச்சி தின்னுஸ்வபாவகையால், ஜப்பான் பீர்க்கஞ்செடிகளைப்பூச்சிகள் அழிக்கின்றனவாம். அவைகளைப் பயிரிடுவதில் ரொம்ப கவனமும், வேலையும் வேண்டியிருக்கிறதாம். ஆகையால் இந்தியாவில அவைகளைப பயிரிட்டால் தக்க லாபம் கிடைக்குமென்று சொல்வதற்கில்லை. ஜப்பானில் எரிமலைகள் ஜாஸ்தியாதலால், அந்த விடத்துமண்ணுக்கு ஏதோ சலாக்யமான குணங்களிருக்கின்றவென்றும், அதனாலதான் அங்கே பீர்க்கு அவ்வளவு நன்றாய் விளைகிறதென்றும் இங்கிலண்டிலுள்ள பீர்க்கங்கூடு வ்யாபாரி ஒருவர் சொல்லுகிறார்.

Pinney Oil.

புன்னை எண்ணெய்.—புன்னைக்கொட்டையின் பருப்பில் நூற்றுக்கு 30-பாகம் எண்ணெய் இருக்கிறது. யுத்தம் ஆரம்பிப்பதற்குமுன்னால் வரையில் இந்தியாவிலிருந்து புன்னைபருப்பு விசேஷமாய் ஐரோப்பாவிலுள்ள ஆண்ட்வெர்ப் என்னும் ஊருக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டு வந்தது. புன்னை எண்ணெய மெழுகுவர்த்தி, ஸோப முதலியவைகள் செய்வதற்கு உதவுகிறது. பிராணிகளின் கொழுப்புக் கென்ன விலை கிடைக்கிறதோ கிட்டத்தட்ட அதே விலை இந்த எண்ணெய்க்கும் கிடைத்து வருகிறது. இந்த எண்ணெயை சுத்தம்செய்தால் சாப்பாட்டிலும் உபயோகப்படுத்தலாமாம். தின்பண்டங்கள் செய்வதில் இது விசேஷமாய் உபயோகப்படுகிறதாம்.

சென்ற சில வர்ஷங்களாகத்தான் எண்ணெய்த் தொழில்காரர்கள் இந்த எண்ணெயைப்பற்றி கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினார்கள். ஐரோப்பாவில் புன்னை விதைகளுக்கும் எண்ணெய்க்கும் நல்ல விலை கிடைத்து வருகிறதாம். ஸமீபத்தில் ஐரோப்பாவில் சுத்திசெய்த எண்ணெய்க்கு ஒரு டன் 1500 ரூபாய் வீதம் விலை கிடைத்ததாம்.

புன்னைக்கொட்டைகளை சேகரித்து, உடைத்து உள்ளிருக்கும் பருப்புகளை 3-அல்லது 4-சிறு துண்டுகளாக உடைத்து காயவைக்கவேண்டும். இந்தப் பருப்பை எண்ணெயாட்டினால் அதன் நிறையில் நூற்றுக்கு 30-பாகம் வீதம் எண்ணெய் கிடைக்கும். காய்ந்த பருப்புகள் பம்பாயில் ஒரு டன்னுக்கு 142½-ரூபாய் வீதம் விலைபோகுமாம்.

Reclaiming Waste Products.

கழிவு பதார்த்தங்களை உபயோகித்தல்—வீடுகளில் உபயோகித்துப பழையதாய்ப்போன தேக்கு மரத்துண்டுகளைக் கொண்டு தச்சர்கள் நாற்காலிகள் செய்வதுண்டு. பம்பாயில் பழைய குதிரைலாடங்களிலிருந்து ஆணிகள் செய்து படகுகள் செய்வதில் உபயோகிக்கிறார்களாம். சீனாவில் உடைந்துபோன கண்ணாடிக் குப்பிகளை உருக்கி உபயோகமுள்ள பொருள்களாகச் செய்கிறார்களாம். ஐரோப்பாவில் பழுதாய்ப்போன சாக்குத்துண்டுகளை லினோலியம் என்னும் (தரையில் விரிக்க உபயோகிக்கும்) துணி செய்வதில் உபயோகிக்கிறார்களாம். அநேகர் உபயோகமற்றவை யென்று எறிந்துவிடும் பொருள்கள் மனிதர்களின் புத்தி சாதுர்யத்தால் பற்பல உபயோகமுள்ள ஸாமான்கள் செய்வதில் உபயோகப்படுகின்றன.

BOYS' PAGE.

பையன்கள் பக்கம்.

The Administration of Laccadives.

லட்சத் தீவுகளின் நிர்வாகம்.—இந்தியாவின் மேற்கேயுள்ள அரபிக் கடலில் லட்சத் தீவுகள் இருப்பதை நேயர்கள் அறிவார்கள். அந்தத் தீவுகள் எல்லாம் அமீன்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அந்தத் தீவுகளின் வாஸிகளில் ஒருவரே அமீனாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார். அந்த அமீன்களுடைய மாஸச் சம்பளம் ரூபாய் 20-முதல் 25-ஆகும். தங்களுக்குக் கீழுள்ள தீவுகளைசரிவர நிர்வகிப்பதற்கு அந்த அமீன்கள் மலையாளம் கலெக்டருக்கு உத்தரவாதிகளாவர். ஸிவில் க்ரிமினல் முதலிய கேஸ்களை அந்த அமீனகளே விசாரித்து முடிவு செய்வார்கள். அந்தத் தீவுகளைச் சுற்றிப் பார்ப்பதற்காக ஒரு உத்யோகஸ்தர் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். வருஷத்திற்கு ஒரு முறையோ அல்லது இரண்டு வருஷத்திற்கு ஒரு முறையோ, அந்த அதிகாரியானவர் தீவுகளைப் போய்ப் பார்வையிடுவார். அந்த அமீன்கள் தீர்க்கும் கேஸ்களின் அப்பீலானது, அந்த அதிகாரியால் விசாரிக்கப்படும். லட்சத்தீவுகளுக்கு அருகேயுள்ள அமீன் தீவுகள் என்பவை மணியக்காரன் என்பவரால் ஆளப்பட்டு வருகின்றன. அவர் அத்தீவுகள் ஒவ்வொன்றிலும் இரண்டு மாத காலம் தங்கியிருந்து, விசாரணைக்கு வரும ஸிவில் க்ரிமினல் கேஸ்களை விசாரிப்பார். அவர் இல்லாத ஸமயத்தில் வரி வஸூல் முதலிய விஷயங்களை குமாஸ்தா ஒருவர் பார்த்து வருவது வழக்கம். லட்சத் தீவுகளை நிர்வகிக்கும் அமீன்களைவிட மணியக்காரர் மிகவும் படித்தவராயிருப்பதுடன் அவருக்கு அதிக சம்பளமும் உண்டு. அந்த அமீன்களைக்காட்டிலும் அதிகமான அதிகாரம மணியக்காரருக்கு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

லட்சத் தீவுகளை நிர்வகிப்பதற்கும மணியக்காரர்களையே நியமித்துவிடலாமாவென்று கவர்ன்மெண்டார் யோசித்துவருகிறார்களாம்.

Animals Living without Water.

தண்ணீர் குடிக்காமல் ஜீவிக்கக்கூடிய ஜந்துக்கள்.—ப்ராணிகள் ஜீவித்திருப்பதற்கு தண்ணீர் குடித்தல் அவச்யமென்று உலகத்தாரால் எண்ணப்பட்ட போதிலும், தண்ணீர் குடிக்காமலே அனேக ஜந்துக்கள் வெகுகாலம் ஜீவித்திருப்பதாகத்தெரியவருகிறது. மத்ய ஆசியாவில் சில ஆடுகள் 50 நாட்கள் வரையில் தண்ணீர் குடியாமல் ஜீவித்திருக்கின்றனவாம். தண்ணீர் அகப்படாத இடங்களில் ஒட்டகை பச்சைத் தழைகளைக்கூட இன்றுமல் வெகுகாலம் ஜீவித்திருக்கும்.

வட அமெரிக்காவில் சில தினுஸு ஆடுகள் வர்ஷத்தில் 4½ மாஸம் வரை தண்ணீர் குடிக்காமல் ஜீவிக்கின்றனவாம். மெக்ஸிகோ தேசத்தில் சில பாலைவனங்களில் அனேக வருஷங்களுக்கு மழையே பெய்கிறதில்லை. நிலத்தில் ஊற்றுகளும் கிடையா. அவ்விடங்களில் சிறிய காட்டுப்பன்றிகள் ஜீவித்துக்கொண்டு ஏராளமாய் வ்ருத்தியாகி வருகின்றனவாம்.

பஸிபிக் மகா ஸமுத்திரத்தில் ஓர் நிர்மானுஷ்யமான தீவிருக்கிறது. அதில் ஜலவஸதி அடியோடு கிடையாத போதிலும ஒருவித எலியும், பல்லியும், நான்கு தினுஸு பட்சிகளும் ஜீவிக்கின்றனவாம். அவைகளுக்கு பனிநீர் தவிர வேறு எவ்விதத்திலும் தண்ணீர் குடிக்க வழியில்லை. தண்ணீர் குடிக்காமல் ஜீவிக்கும் ஜந்துக்களுள் ஒருவித சுண்டெலி மிகவும் விசித்ரமானதென்று தெரிகிறது. அது மூன்று வருஷத்துக்கு தண்ணீரில்லாமல் காய்ந்த தான்யங்களை சாப்பிட்டே உயிர் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறதென்று சொல்லப்படுகிறது.—இந்து நேசன்.

A Tribe of Invisible Men.

பார்வைக்குத் தெரியாத ஒரு ஜாதியார்—ஆப்ரிக்காவின் மேற்கு பாகத்தில் காங்கோ என்று ஒரு ப்ரதேசமிருக்கிறது. அதன் ஒரு பாகம் பெல்ஜியத்துக்கு ஸொந்தமானது. அதில் இட்டூரி என்று ஒரு ப்ரதேசமிருக்கிறது. அந்த ப்ரதேசத்தை ஐரோப்பியர் ஒருவரும் போய்ப்பார்த்ததில்லை. சென்ற மூன்று வர்ஷங்களாக காங்கோ ப்ரதேசத்தின் நிலைமையை ஆராய்ச்சி செய்யப்போயிருந்த டாக்டர் க்ரிஸ்டி என்பவர் இட்டூரி என்னும் ப்ரதேசத்தில் ஒரு பூர்வீக ஜாதியாரைக் கண்டாராம். அவர்கள் நிர்வாணிகளாம். அவர்கள் தங்கள் தேகத்தில் பற்பல மந்தமான சிவப்பு வர்ணங்களைக் கோடுகளாக பூசிக்கொண்டிருக்கிறார்களாம். இதனால் அவர்கள் அன்யர்களுடைய கண்ணுக்குத் தென்படுவதில்லையாம். அவர்கள் காடுகளில் மருகங்களை வலைபோட்டுப் பிடித்து ஜீவிக்கிறார்களாம். அவர்கள் அன்யர்களைக் கண்டால் ஓடி ஒளிக்கிறார்களாம்.

LADIES' PAGE.

ஸ்திரீகள் பக்கம்.

Economy in Life.

செட்டாய்க் குடித்தனம் செய்தல்.—இந்தியாவிலுள்ள ஸ்திரீகள் ஸாதாரணமாய் ரொம்ப செட்டாய்க் குடித்தனம் செய்பவர்கள். ஆனால் மேல்நாட்டு நாகரீகம் பரவப்பரவ அவர்களிடம் செலவு அதிகரித்து வருகிறது. புது நாகரீகத்துக்கு ஏற்ப டம்பத்திற்காக அநேக ஸாமான்களை வாங்கி உபயோகித்து வருகிறார்கள். இந்த யுத்த ஸமயத்தில் பணத்தட்டு ஏற்படுவது ஸகஜமாகையால், ஸ்திரீகள் ரொம்ப அத்யாவச்யமானவைகளைத் தவிர டம்பத்திற்காக எதையும் வாங்க எண்ணக்கூடாது. இதனால் குடித்தனச் செலவு ரொம்ப குறையக்கூடும். ஜெர்மானிய ஸ்திரீகள் ஸ்வபாவமாகவே செட்டுள்ளவர்கள். யுத்தத்துக்குமுன்னால் அவர்கள் ஸ்வல்பபணத்தைக்கொண்டு ஜீவனம் செய்துவந்தார்கள். தற்போது யுத்தத்துக்கு ஏராளமாய்ப் பணம் வேண்டியிருக்கிறதென்று அறிந்து, தேசாபிமான உணர்ச்சி அதிகமாகி, கண்டபடி செலவு செய்யாமல் ரொம்ப செட்டாயிருந்து வருகிறார்களாம். அங்கேயுள்ள ஒவ்வொரு குழந்தையும் தான் செட்டாயிருப்பதால் ராஜாங்கத்துக்குப் பணம் அதிகமாய்க் கிடைக்குமென்றும், அதனால் கவர்ன்மெண்டார் யுத்தத்தில் பணத்துக்காக சிரமப்படவேண்டியிராதென்றும் அறிந்திருக்கிறது. இந்திய ஸ்திரீகளும் செட்டாய்க் குடித்தனம் பண்ணும் விஷயத்தில் ஜெர்மன் ஸ்திரீகளைப் பின்பற்றி நடக்கலாம்.

Sucking the Fingers.

விரல்களைச் சப்புதல்.—குழந்தைகள் விரல்களை வாயில் போட்டுக்கொண்டால் அதுகெட்ட வழக்கமென்று குழந்தையின் விரல்களை பிடுங்கப் பார்க்கிறோம். அது மிகவும் தப்பான காரியம். குழந்தைகள் தங்கள் விரல்களைச் சப்புவதானது அதன் தேகத்துக்கு ஸுகமும் ஜீர்ண சக்தியும் கொடுப்பதாக விருக்கிறது பல்முளைக்க ஹேதுவாகவும் இருக்கிறது. குழந்தைகளுக்கு தூக்கம் உண்டாவதற்கு வெகு ஸௌகர்யமாகயிருக்கிறது. தெரியாததனத்தால் குழந்தைகள் தங்கள் விரல்களை சப்பும்போது தாய்மார்கள் விரல்களை வாயிலிருந்து பிடுங்குகிறார்கள். இது கூடாத காரியம்.

இப்பழக்கம், குழந்தைகளுக்கு வயதாகியும் நீடித்திருக்குமோ வென்று பயப்படவேண்டியதில்லை. தாங்களாகவே காலக்ரமத்தில் விட்டுவிடும். குழந்தைகளுக்கு 2½-வயது வரையிலும் இவ்வழக்கம் நீடித்திருக்கலாம். அதற்கு மேலிருந்தால் வேப்பிலையை தண்ணீர்விட்டரைத்து அப்பசையை சப்புகிற விரல்களில் இரண்டொரு தினம் தடவ, இவ்வழக்கம் நின்றுவிடும். இதற்காக குழந்தைகளை எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டாவது அடித்தலும் பயமுறுத்தலும் கூடாது.—பெண் கல்வி.

What Women are Doing in England.

இங்கிலண்டில் ஸ்திரீகள் செய்யும் வேலைகள்.—இங்கிலண்டில் ஸ்திரீகள் பற்பல தொழில்களில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். இப்போது அவர்களில் பலர் ட்ராம் வேக்களில் டிக்கெட் கொடுப்பவர்களாக இருக்கிறார்கள். சிலர் கடைகளுக்கு வரும் ஜனங்களை கடையின் இன்னின்ன பாகத்துக்குப்போனால் இன்னின்ன ஸாமான்கள் கிடைக்குமென்று வழிகாட்டும் வேலையாள்களாக அமர்ந்திருக்கிறார்கள். சிலர் புஸ்தகக் கடைகளில் குமஸ்தாக்களாகவும், ரெயில் வேக்களில் டிக்கட்வாங்குகிறவர்களாகவும், டிக்கெட் விற்பவர்களாகவும், மோட்டார் வண்டி யோட்டுபவர்களாகவும், அந்த வண்டிகளில் கார்டுகளாகவும், இருக்கிறார்கள். சிலர் கடைகளிலிருந்து பால் எடுத்துக் கொண்டுபோய் வீடுவீடாய் விற்பனை செய்பவர்களாகவும், ரெயில் வண்டிகளைத் துடைப்பவர்களாகவும், ஜன்னல் துடைப்பவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். சிலர் பாடசாலைகளில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். சில ஸ்திரீகள் யுத்தத்துக்கு வேண்டிய குணடுகள் தயார் செய்யும் சாலைகளில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.

A Mahomedan Girl Matriculate.

மெட்ரிகுலேஷன் பரீக்ஷையில் தேறிய ஒரு மகம்மதியப்பெண்.—கல்கத்தாவில் பாரிஸ்டராக இருக்கும் மிஸ்டர் ஏ. ரஸூல் என்பவரின் பெண்ணாகிய மிஸ் ஸெஹினா ரஸூல் என்பவள் கல்கத்தாயூனிவர்ஸிட்டி மெட்ரிகுலேஷன் பரீக்ஷையில் முதல் வகுப்பில் தேறியிருக்கிறாள். வங்காளத்தில் இவள்தான் மெட்ரிகுலேஷன் பரீக்ஷையில் தேறிய முதல் மகம்மதியப்பெண்ணாம்.

INDIANS ABROAD.

இதர தேசங்களில் இந்தியர்கள்.

Indian Indentured Labour.

இந்திய ஒப்பந்தக் கூலி.—இந்தியாவிலிருந்து ஒப்பந்தக்கூலி ஏற்பாட்டில் ட்ரினிடாட், பிரிட்டிஷ்கயானா, ஜமெய்க்கா, பிஜி முதலிய இடங்களுக்கு கூலிவேலை செய்து பிழைக்கப்போகும இந்தியர்களின் நிலைமையைப பற்றிப் பரிசீலனை செய்வதற்காக இரண்டு வருஷத்துக்கு முன்னால் ஒரு கமிட்டி நியமிக்கப்பட்டதென்பதும், அந்தக் கமிட்டியார் அவ்விஷயத்தைபபற்றிப் பரிசீலனைசெய்து ரிபோர்ட்டு எழுதி வெளியிட்டார்களென்பதும் நமது நேயர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். அவர்கள் செய்த ப்ரேரணைகளை சென்ற தை மாஸத்து 'ஜனாபிமானி'யில் ப்ரசுரித்தோம். இபபோதுள்ள ஏற்பாட்டின்படி இந்தியர்களுக்குள்ள அஸௌகர்யங்களையும் ஸௌகர்யங்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் ஸௌகர்யங்களே அதிகமாய் இருபபதாகத் தெரியவருமென்று அவர்கள் அபிப்ராயபபடுகிறார்கள். ஐச்வர்யம் ஸம்பாதிக்கும விஷயத்திலும, தஙகளுடைய பொருளாதார நிலைமையை வ்ருத்திசெய்துகொள்ளும் விஷயத்திலும் இந்திய ஒப்பந்தக்கூலிகள் ரொம்ப நல்ல நிலைமையிலிருக்கிறார்களென்றாலும், அவர்களுடைய ஸன்மார்க்க நிலைமை ரொம்ப தாழ்ந்ததாகவே இருக்கிறதென்று சொலலப்படுகிறது. இதற்கு முக்ய காரணம் ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் குடியேறிபபோகும ஆண் பெண்களுடைய தொகையில் ரொம்ப வித்யாஸமிருபபதே. இந்தியா கவர்னமெண்டார் 100-ஆண்களுடன் 30 ஸ்த்ரீகள் குடியேறிபபோக வேண்டுமென்று ஏறபடுத்தி யிருக்கிறார்கள். இந்த ஏற்பாடு சென்ற 30 வர்ஷகாலமாக அமுலிலிருந்து வருகிறதென்று சொல்லபபடுகிறது. இதனால் ஒவ்வொரு குடியேற்ற நாட்டிலும் இருககும் இநதியாகளுள் ஆண்களின் தொகைக்கும ஸ்த்ரீகளின் தொகைக்கும் ரொம்ப வித்யாஸ மேற்படுகிறது.

பின்வரும் அட்டவணையில் சில குடியேற்ற நாடுகளில் உள்ள இந்தியர்களின் தொகையை ஆண் எத்தனை, பெண் எத்தனை என்று பிரித்துக் காட்டுகிறோம்.

	ஆண்	பெண்
ட்ரினிடாட், டோபாகோ	31989,	17,159
ப்ரிட்டிஷ்கயானா	53083,	34779
ஜமெய்க்கா	7137,	4775
பிஜிதீவுகள்	20,062,	8785

இவ்வளவு வித்யாஸமிருப்பதால் அந்த விடங்களில் இந்தியர்களிடம் கெட்ட நடத்தை ரொம்பப் பரவியிருக்கிறதென்பதில் ஸந்தேகமென்ன? ஒப்பந்தக் கூலிகளுக்குள் பெரும்பாலும் விவாகமென்பது கிடையாது. விவாகமில்லாமலே, இந்திய ஸ்த்ரீகளும் புருஷர்களும் புருஷன் பெண்சாதியாக வஸித்துவருகிறார்கள். சில ஸ்த்ரீகள் வேசைகளாகவும் காலங்கழிக்கிறார்கள். ஸ்த்ரீகளால் ஆண்களுக்குள் ஒருவர்கொருவர் மனஸ்தாபமும் சண்டைசச்சரவும் ஏற்படுகின்றன. குத்துக்கொலையும் நடக்கின்றன. அநேகா தற்கொலையும் செய்து கொள்ளுகிறார்கள். ஒப்பநதக் கூலி ஏற்பாட்டால் இந்த ஸன்மார்க்கச் சீர்கேடே யலலாமல் வேறுசில தீமைகளும் உண்டாகின்றன. இந்தியர்கள் அவ்விடங்களில் அரைவாசி அடிமைகளாக இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. பொதுவாய் இந்தியர்களைபபற்றிக் குடியேற்ற நாட்டுஜனங்கள் நல்லபிப்ராயங் கொள்வதில்லை. அவர்கள் இந்தியர்களுக்கு ஸமமான பாத்யதைகள் கொடுக்க ப்ரியப்படுவதில்லை. இவைகளையெல்லாம் உத்தேசிக்கையில் ஒப்பந்தக்கூலி ஏறபாட்டை அடியோடு ஒழித்துவிடுவதுதான் மேலானதென்று அநேகர் அபிபராயபபடுகிறார்கள். அதோடு குடியேறிப்போகும் இந்திய ஆண்களின் தொகைக்குத்தக்கபடி ஸ்த்ரீகளின் தொகையையும் அதிகமாக்க வேண்டுமென்றும் சிலா அபிப்ராயபபடுவதாகத் தெரிகிறது.

Indian Labour for Jamaica.

ஜமெய்க்காவுக்கு இந்தியக் கூலிகள்.—யுத்தத்தினால் ஜமெய்க்காவிலுள்ள தோட்டக்காரர்கள் தங்களுடைய விவஸாய வேலைகளைக் குஸறத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். தற்போது அங்கே கூலியாட்கள் வேண்டியதில்லையாம. அதனால் ஜமெய்ககா கவர்ன்மெண்டார் இந்தியாவிலிருந்து ஒப்பந்தக்கூலிகள் அந்த நாட்டுக்கு வரககூடாதென்று தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

Indians in Seychelles.

ஸெஷல்ஸ்தீவில் இந்தியர்கள்.—ஸெஷல்ஸ்தீவில் 1911-ம் வர்ஷத்திய ஜனஸங்க்யைபபடி 22,691 ஜனங்கள் இருக்கிறார்கள். அங்கே 423 இந்தியர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்களுள் ஒருவர் லங்கையிலிருந்து வநதவர். மொத்தம் இநதியாகளுள், 332 போகள் ஹிந்துக்கள்; 11 பேர்கள் பௌததர்கள்; 75 பேர்கள் மகம்மதியர்கள்; ஒருவர் பார்ஸி; 4 பேர்கள் ப்ராமணர்கள்.

FUN AND ANECDOTE.

வேடிக்கையும் துக்கடாக்கதைகளும்.

The Clever Irishman.

விவேகமுள்ள ஐரிஷ்காரன்.—அயர்லண்டிலுள்ள ஒரு கனவான் தமது வேலையாளிடம் கொஞ்சம் தங்க நாணயங்களைக் கொடுத்து பக்கத்திலுள்ள பட்டணத்திற்குப் போய் பாங்கியில் கட்டிவரும்படி அனுப்பினார். வேலையாள் பட்டணத்தின் பக்கமாய்ப் போய்க்கொண்டிருக்கையில், வழியில் ஒரு திருடன் அவனை வழிமறித்து, ஒரு ரிவால்வரை அவன் தலைக்குநேரே காட்டிக்கொண்டு, பணத்தைக் கொடுக்கும்படி கேட்டான். வேலையாள் பணப்பையை திருடனிடம் கொடுத்துவிட்டு, "வீட்டுக்குப்போனால் அவர்கள் என்ன சொல்லமாட்டார்கள். நானே பணத்தைத் திருடினதாகச் சொல்லுவார்கள். ஒரு காரியம் செய்யேன். எனது உடுப்புகளில் நீ துப்பாக்கியால் சுடு" என்று சொன்னான். திருடன் அப்படியே ஆகட்டுமென்று வேலையாளுடைய உடுப்புகளை கழற்றி அவைகளில் சுட்டான்.

பிறகு வேலையாள், "இது போதாது. எனது தொப்பியிலும் சுட்டால்தான் நல்லது" என்றான். அதற்கு திருடன் "என்னிடம் குண்டுகள் இனிமேல் இல்லை," என, வேலையாள், "இப்பொழுது பணப்பையைக் கொடுக்கிறாயா, இல்லாவிட்டால் இந்தத் தடியால் உன் மண்டையை உடைத்து விடட்டுமா" என்றான். திருடன் பணத்தைக்கொடுத்து விட்டுப்போக வேண்டியதாயிற்று

The Son's Education.

பையனுடைய கல்வி.—ஒரு அமெரிக்க வாலிபன் ஒரு ஸர்வகலாசாலையில் படித்து வந்தான். அவன் படிப்புக்கு ஏராளமாய்ப் பணம் வேண்டியிருந்தது. பயிர்த்தொழில் செய்து ஜீவித்துவந்த அவன் தகப்பனுக்கு பணத்துக்குக் கஷ்டமேற்பட்டது. வாரக்கடைசியில் பையன் வீட்டுக்கு வந்திருந்தபோது, அவன் தகப்பன் அவனிடம் பணகஷ்டத்தைதெளிவாய் எடுத்துச் சொல்ல எண்ணி, பையனைக் கூப்பிட்டு, "மகனே, நீ படிக்கப்போன பிறகு, நானும் உன் தாயாரும் எவ்வளவு செட்டாய் செலவழிக்கலாமோ அவ்வளவு செட்டாய்ச் செலவழித்து ஜீவனம் செய்துவருகிறோம். நான் காலையில் 6½-மணிக்கு எழுந்திருந்து ஸாயந்திரம் 5 மணி வரையில் வேலைசெய்கிறேன். உனக்கோ செலவு அதிகமாகிக்கொண்டே வருகிறது. இதற்குப் பணம் போதாதே. என்ன செய்கிறது. நாங்கள் என்ன செய்யலாமென்று தோன்றுகிறது?" என்றார்.

பையன் சற்று யோசனையிலாழ்ந்திருந்து பிறகு, "அப்பா, நீங்கள் ராத்திரிகூட வேலை செய்யவேண்டுமென்பதைத்தவிர எனக்கு வேறொரு யோசனையும் தோன்றவில்லை." என்றான்.

Real Cow's Milk.

வாஸ்தவமான பசும்பால்.—அமெரிக்காவில் பிலடல்பியா என்னும் பட்டணத்துக்குப் பக்கத்தில் ஒரு வக்கீலுக்கு ஒரு கால்நடைப் பண்ணையிருக்கிறது. கொஞ்சகாலத்துக்கு முன்னால் அவர் சில ஏழைப் பையன்களை அந்தப் பண்ணைக்குக் கூட்டிக்கொண்டு போய்க் காண்பித்தார். பையன்கள் எல்லாவற்றையும் பார்த்தபிறகு ஒவ்வொரு பையனுக்கும் கொஞ்சம் பால் குடிக்கக் கொடுத்தார். பால் ரொம்ப நேர்த்தியாயிருந்தது. அது 6000-ரூபாய் விலையுள்ள பசுவின்பால். பையன்கள் பாலைக் குடித்தபிறகு, பண்ணை மானேஜர் "பையன்களா பால் எப்படி யிருக்கிறது?" என்று கேட்டார்.

அதற்கு ஒரு பையன், "ரொம்ப இ[illegible]யாயிருக்கிறது. எங்கள் பால்காரனுக்கும் ஒரு பசுமாடிருந்தால் நன்றாயிருக்கு" மென்றான்.

The Rhinoceros,

காண்டாமிருகம் —ஒரு காப்டன் ஒரு சிறுபட்டாளத்தைப்பயிற்சி செய்வித்துக்கொண்டிருந்தார். பட்டாளத்து வீரர்கள் சரியாய் நடந்து போகவில்லை. காப்டன் கொஞ்சம் கோபிஷ்டர். தாம் கற்றுக்கொடுப்பதை வீரர்கள் சரியாய் கவனிக்காமலிருப்பதைக் கண்டு கோபம் கொண்டு, காப்டன் "ஏ, அடிமுட்டாள்களா, என்னைப்போன்ற காப்டன்களிடம் பயிற்சி பெற உங்களுக்கு லாயக்கில்லை, உங்களை ஒருகாண்டாமிருகந்தான் பயிற்சி செய்விக்க வேண்டும். கழுதைக்கூட்டங்களா," என்று இரைந்து பேசினார். பிறகு தமது கத்தியை உறையில் போட்டுக்கொண்டு, "லெப்டினண்ட், இவர்களைப்பார்த்துக்கொள்ளும்," என்று சொன்னார்.

CURIOSITIES.

விநோதங்கள்.

A Curious Tree.

ஒரு விநோத மரம்.—கரூருக் கருகாமையிலுள்ள புலியூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு அடுத்து 3 பர்லாங்கு தூரத்தில் சித்த வ்ருக்ஷம் என்று ஒரு விநோதமான மரம் இருப்பதாக ஒரு நிரூபர் ஒரு பத்ரிகைக்கு எழுதியிருக்கிறார். அவர் சொல்வதாவது "அதை ஸாமான்ய ஜனங்கள் பொதியமரம் என்று கூறுகிறார்கள். அது சரியான பெயர் ஆகாது நான் பார்த்தமட்டிலும் கேட்டமட்டிலும் இதைப்போன்ற வ்ருக்ஷம் வேறு எந்த இடத்திலும் தென்னிந்தியாவில் கிடையாது. காசியில் இம்மாதிரியான ஒரே வ்ருக்ஷமிருப்பதாகப் பெரியோர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். இது பெரிய ஆலமரம்போல் அடி பருத்திருக்கிறது. இது கொய்யா நிறமுடையது. இலை இலவன் இலைபோல் இருக்கும். ஆனால் ஒற்றையாயிருக்கும். புஷ்பம் ஸூர்யகாந்திப பூப்போல் வட்டமாயிருக்கும். ஆனால் இருபங்கு பெரியது. தோசைக்கற்போல் வட்டமாகவும் பெரிதாகவுமிருக்கும். இதன் நிறம் வெள்ளையும் மஞ்சளும் கலந்தது. இதில் காய் காய்த்துப் பார்த்தவர் ஒருவருமில்லை என்கிறார்கள். இலை பழுக்கிறதுமில்லை, உதிர்கிறதுமில்லை. எப்பொழுதும் பசுமையாகவே இருக்கிறது அ[illegible]தமாய்க் கொழுந்தின் நிறமாயிருக்கும். அத்தழை[illegible] பறித்து விழுதுபோல் அரைத்தால் உளுந்து அரைத்த மாதிரி வழவழப்பாயிருக்கும். உளுந்து மாவுக்குப் பதில் இவ்விழுதைபே அரிசிமாவுடன் கலந்து பணியாரம் சுட்டால் உளுந்துவாஸனையாகவே இருக்கும். இலை குட்டைத்தணிக்கும்படியான ஔஷதமாகிறது இதின் பட்டை பலவித வ்யாதிகளுக்குதவும். இதனை உபயோகிக்க விரும்புகிற வ்யாதியஸ்தர்கள் அம்மரத்தினிடம் சென்று அதற்குத் தூபதீபம் காண்பித்துப் பூஜை செய்து அதன் பட்டையையெடுப்பது வழக்கம். பட்டை நார்போலுரியும். அதைக் கஷாயம் போட்டுச் சாப்பிட்டால் எந்த வ்யாதி தீர வேண்டுமென்று சித்தத்தில் நினைக்கிறார்களோ அந்த வ்யாதி தீருமென்று சொல்லப்படுகிறது. இந்த வ்ருக்ஷம் வெகுகாலமாயிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது இலை காய்கிறதேயில்லை. சித்தத்தில் நினைத்தபடி வ்யாதி தீருவதால் இம்மரத்துக்கு இப்பெயர் அமைந்தது போலும். இதனை வெட்டாமல் வேலியோரத்தில் ஒதுக்கி விட்டிருக்கிறார்கள்."

A Kissless People.

முத்தமிடத் தெரியாத ஜாதியார்.—ஆஸ்ட்ரேலியாவுக்குப் பக்கத்திலுள்ள ந்யூஸீலண்டில் உள்ள மேயோரி ஜாதியைச் சேர்ந்த ஸ்த்ரீகளுக்கு முத்தமிடத் தெரியாதாம். அவர்கள் ஒருவர்க்கொருவர் வந்தனம் செய்யும் போது ஒருவர் தமது மூக்கை மற்றவருடைய மூக்கில் வைத்துத் தேய்ப்பார்களாம். இரண்டு ஸ்நேகிதர்கள் ஸந்தித்தால் ஒருவர்க்கொருவர் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு தலைவணங்கி, ஒருவர் மூக்கு மற்றவருடைய மூக்கில் படும்படி செய்து, பிறகு மெதுவாய் ஒருவர்க்கொருவர் மூக்கால் மூக்கைத் தேய்த்துக்கொள்ளுகிறார்களாம். இந்த மாதிரி அந்த ஜாதியில் ஆண்களும் மூக்குத் தேய்த்துக்கொள்வதுண்டாம். அவர்களும் ஒருவர்க்கொருவர் ஸந்தித்துக்கொள்ளும்போது மூக்கால் தேய்த்துக்கொள்ளாமலிருப்பதரிது. ஸந்தோஷத்தில் தான் இப்படிச் செய்வதென்பதில்லை. யாராவது இறந்துபோனாலும் ஸ்த்ரீகள் சேர்ந்து உட்கார்ந்து கொண்டு மூக்குத் தேய்த்துக்கொண்டே அழுவார்களாம்.

A Clock Built of Straw.

வைக்கோலால் செய்த ஒரு கடிகாரம்—ஸ்விட்ஸர்லண்ட் தேசத்தில் கைக்கடிகாரங்களும் பெரிய கடிகாரங்களும் ஏராளமாய்ச் செய்யப்படுகின்றன. அங்கே கடிகாரம் செய்பவர் ஒருவர் வைக்கோல், வில்லோ என்னும் மரத்தின் குச்சிகள் இவைகளைக்கொண்டு ஒரு கடிகாரம் செய்திருக்கிறாராம். இதில் உலோக ஸாமான்கள் ஒன்றும் உபயோகிக்கவில்லையாம். மணியடிப்பதற்கு ஏற்பட்டுள்ள உபாயங்களும் வைக்கோலாலேயே செய்யப்பட்டிருக்கின்றனவாம். கடிகாரம் 9 அடி உயரமுள்ளதாம். அதில் மணிகாட்டும் டையல் 18 அங்குலம் குறுக்களவுள்ளதாம் அந்தக் கடிகாரத்துக்கு ஒரு தடவை சாவிகொடுத்தால் அது 24-மணி நேரம் ஓடுகிறதாம். அதைச் செய்து முடிக்க 30 வருஷம் சென்றதாம்.

Doves.

புறாக்கள்.—ருஷியர் புறாக்களை புசிப்பதில்லையாம். அதற்குக் காரணம் பைபிளில் பரிசுத்த ஆவி புறாவாக விறங்கியதென்று கூறப்பட்டிருப்பதேயாம். மீன் புசிக்கும் ஹிந்துக்களிற் சிலர் திருக்கைமீனை புஸிப்பதில்லையாம். அதற்குக் காரணம் ஸுப்ரமணியர் திருக்கை மீனாக அவதாரஞ் செய்தாரென்பதேயாம்.

MISCELLANEOUS NEWS.

நானா ஸங்கதி.

Number Two.

'இரண்டு' என்னும் எண்.—இரண்டு என்னும் எண் துரத்ருஷ்டத்தை காட்டுவதாம். மேல்நாட்டில் முற்காலத்திய தத்வ சாஸ்த்ரிகளில் சிலர் இரண்டு என்னும் எண் கஷ்டம், மரணம், விரோதம், வாக்கு வாதம், ஸுகமின்மை இவைகளைக் குறிக்குமென்று சொல்லி வந்தார்கள்.

மேல் நாட்டு தேசங்களில் ஒரே பெயருள்ள அரசர்கள் ஒருவர்க்கு மேலிருந்தால் முதல் பெயருக்கு 1-வது என்றும், இரண்டாவது பெயருக்கு 2-வது என்றும் இப்படியாக இத்தனையாவது என்பதைக் காட்டிச் சொல்வார்கள்.

உதாரணமாக ஜார்ஜ் என்னும் பெயருடைய அரசர்கள் இங்கிலண்டில் 5-பேர்கள் உண்டு. முதலில் ஆண்ட ஜார்ஜ் அரசருக்கு 1-வது ஜார்ஜ் என்றும், இரண்டாவது ஆண்ட ஜார்ஜுக்கு 2-வது ஜார்ஜ் என்றும், இப்படியே அப்பெயருள்ள ஒவ்வொரு அரசருக்கும் ஒரு வரிசை க்ரமம் எற்படுத்துவதுண்டு. அரசர்களுடைய ஜீவியங்களைப்பற்றிப் பரிசீலனை செய்த ஒருவர், தங்கள் பெயரில் இரண்டாவதாக இருந்து ஆண்ட அரசர்களெல்லாம் துரத்ருஷ்ட முள்ளவர்களாயிருந்தார்களென்று தெரிவிக்கிறார்.

தங்கள் பெயர்களில் இரண்டாவதாக வந்த அரசர்களில் சிலர் எப்படி துரத்ருஷ்ட முள்ளவர்களாயிருந்தார்களென்பதைப்பற்றிக் கீழே சில விவரங்கள் எழுதுகிறோம்.

இங்கிலண்டில் ஆண்டுவந்த இரண்டாவது எட்மண்ட் அரசர் கொலை செய்யப்பட்டார். 2-வது ஹாரோல்ட் ஹேஸ்டிங்க்ஸ் என்னுமிடத்தில் நடந்த சண்டையில் கொல்லப்பட்டார். 2-வது வில்லியம் தற்செயலாகக் கொல்லப்பட்டார். 2-வது ஹென்ரி துக்கத்தால் இறந்துபோனார். 2-வது எட்வர்டும் 2-வது ரிச்சர்டும் கொலை செய்யப்பட்டு இறந்து போனார்கள். 2-வது சார்ல்ஸினுடைய அரசாட்சி துரத்ருஷ்ட முள்ளதாயும், அவமானத்துக்குள்ளானதாயுமிருந்தது. 2-வது ஜேம்ஸ் அரசர் ராஜபதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்டார். 2-வது ஜார்ஜ் திடீரென்று இறந்து போனார்.

ப்ரான்ஸின் அரசர்களுள் தங்கள் பெயரில் இரண்டாவதாக வந்தவர்களும் துரத்ருஷ்ட முள்ளவர்களாய் இருந்தார்களென்று சொல்லப்படுகிறது.

ஜெர்மனியில் 2-வது ப்ரெடரிக் என்னும் அரசரை போப் க்ரேகரி என்னும் காத்தோலிக க்றிஸ்தவகுரு இரண்டு தடவை மதப்ரஷ்டம் செய்தார். அவருடைய மகனே அவருக்கு விரோதமாக சதியாலோசனை செய்தாராம். அவர் போப்புடன் யுத்தம் செய்து கொண்டிருக்கையில் இறந்துபோனார்.

ப்ரஷ்யாவின் அரசராயிருந்த பெரிய என்னும் பட்டப்பெயருள்ள 2-வது ப்ரிடரிக் என்பவர் ஆஸ்ட்ரியாவினிடமிருந்து ஸைலீஷ்யா என்னும் மாகாணத்தைப் பிடுங்கி அதைத் தம் வசம் வைத்துக்கொள்ள ஏராளமாய்ப்பணம் செலவழிக்க வேண்டியதாயிற்று. இதனால் தேசத்துக்கு ரொம்ப கஷ்ட மேற்பட்டது.

ப்ரஷ்யாவின் அரசராயிருந்த 2-வது ப்ரிடரிக் வில்லியம் என்பவர் ப்ரான்ஸோடு யுத்தத்துக்குப் போய் முடிவில் ஆல்ஸேஸ்-லோர்ரெய்னை ப்ரான்ஸுக்கு கொடுத்துவிட வேண்டியதாயிற்று.

இதேமாதிரியே ஸ்காட்லண்ட், ஸ்பெய்ன், போலண்ட் ஆகிய இந்த தேசங்களில் ஆண்டுவந்த அரசர்களுள்ளும் தங்கள் பெயர்களில் இரண்டாவதாக வந்த அரசர்கள் ரொம்ப அத்ருஷ்ட ஹீனர்களாக இருந்ததாகத் தெரியவருகிறது.

இவைகளின்படி பார்த்தால் ஜெர்மனியின் சக்ரவர்த்தியாகிய 2-வது வில்லியம் துரத்ருஷ்டசாலியென்று சொல்லவேண்டும்.

A Soldier and Astrology.

ஒரு ஸோல்ஜரும் ஜோஸ்யமும்.—லண்டன் காரப் பத்ரிகை ஒன்று அடியில் வருமாறு எழுதுகிறது.—1914-ம் வருஷம் ஜூன் மாஸத்தில் அதாவது ஐரோப்பாவில் இந்த மகா யுத்தம் ஆரம்பமாவதற்கு 2-மாஸங்களுக்கு முந்தியே ரெஜிமெண்டைச் சேர்ந்த ஒரு மேஜர், ஜோதிடசாஸ்த்ரத்தில் திறமையுள்ளவளென்று சொல்லப்பட்டுவந்த ஒரு ஸ்த்ரீயினிடம் சென்று ஜோஸியம் கேட்டார். அதற்கு அந்த ஸ்த்ரீ அந்த மேஜரை நோக்கி இன்றைக்கு 9 மாஸத்திற்குப் பிறகு நீர் "கிழக்கில்" சண்டை செய்துகொண்டிருப்பீர் என்று சொன்னார். அதற்கு அந்த மேஜர் அப்படி நடப்பது ஸாத்யமில்லை என்றார். அப்படி நடப்பது

நிச்சயம் என்று ஜோஸ்ய ஸ்தரீ சொன்னர். "நிச்சயமானல் நான உமக்கு 25 பவுன் வெகுமதிகொடுக்கிறேன்" என்று மேஜர் சொல்லிவிட்டுத் திரும்பினர். ஜோஸ்யஸ்த்ரீ சொன்னபடியே இந்த மேஜர் டார்டனெல்ஸில் போர்புரியச சென்று குண்டடிபட்டு மே மாஸத்தில் இங்கிலாந்துக்குத திரும்பினர். ஜோஸியம் பலிததைதப்பற்றி இவர் ரொம்ப ஆச்சரியங் கொண்டு ஜோஸ்யம் சொன்ன ஸத்ரீயினிடஞ் சென்று அவருக்குக் கொடுப்பதாக முந்தியே சொல்லியிருந்த வெகுமதித் தொகையான 25 பவுனைக் கொடுத்து விட்டு, இன்னொரு ஜோஸியம் சொல்லும்படிக் கேட்டார். அதற்கு அந்த ஜோஸ்யஸ்த்ரீ இந்த யுத்தம் ஸெப்டம்பர் மாஸததிற்குள் முடிந்துவிடுமென்றர். "ஸெப்டம்பர் மாஸத்தில் இந்தயுத்தம் முடிவடையவே மாட்டாது; முடிவு அடைந்து விடும் என்பது தப்பாகுமேயன்றி ஒரு பொழுதும் நிஜமாகாது; அப்படி இந்த ஜோஸியமும் உண்மையாகும் பக்ஷத்தில் நான உமக்கு 50-பவுன் கொடுக்கிறேன்" என்று அந்த மேஜர் சொன்னர். "நீர் கொடுக்கப்போகும 50-பவுனை நான் வாங்கப்போகிறதில்லை. ஏனெனில் அதற்குள நான் இறந்துபோய் விடுவேன்" என்று அந்த ஜோஸ்யஸ்த்ரீ சொன்னர். அது நடந்து இரண்டு வாரங்களுக்கெல்லாம் அந்த ஸ்த்ரீ இறந்து போனள்.

The German Imperial Chancellor.

ஜெர்மன் இம்பீரியல் சான்ஸலர்.—ஜெர்மெனி தேசததில் பல சிற்றரசுகள் அடங்கியிருக்கிறபடியால அது எம்பயர், அல்லது ஏகாதிபத்யம என்று சொல்லப்படுகிறது. அந்த ஏகாதிபத்யத்துச் சக்ரவர்த்தி மேற்படி சிற்றரசுகளிலொன்றாகிய ப்ரஷ்யா தேசத்தரசனே யாவார். ஆகையால் ப்ரஷ்யா அரசரும் ஜெர்மன் சக்ரவர்த்தியும் ஒரே புருஷன் இந்தச் சக்ரவர்த்திக்கு முதல் மந்த்ரியாயிருப்பவருக்கு இம்பீரியல் சான்ஸலர் என்று பெயர். யுத்தம் ஆரம்பமான காலத்தில் ஜெனரல் வான் பெட்மன் ஹால்வெக் இந்த முதல் மந்த்ரி ஸ்தானததை வகித்திருந்தார். அவர் தான் ப்ரிட்டிஷ் தூதரோடு ஸம்பாஷணை செய்த போது பெல்ஜியத்தோடு செய்திருக்கும் உடன்படிக்கை உபயோகமற்ற துண்டுக் கடிதமென்று சொன்னவர். அவர் இப்போதும் இம்பீரியல் சான்ஸ்லரா யிருக்கிறர். இப்படி உடன் படிக்கைகளை இகழ்ந்து பேசின முதல் மந்த்ரியோடு போர் செய்யும் மற்ற தேசங்கள் ஸமாதானம் செய்ய ஸம்மதிக்காதென்று எண்ணி கெய்ஸர் சக்ரவர்த்தி ஜெனரல் வான்பெட்மன் ஹால்வெக்குக்குப பதிலாக அவருக்கு முன்னல் இம்பீரியல் சான்ஸலராயிருந்த ஜெனரல் வான் பூலோவை அந்தப் பதவியில் நியமிக்க நிச்சயித்திருக்கிறரென்று பாரிஸ் பத்ரிகை ஒன்றுககு அதன் நிருபர் எழுதுகிறர்.

Up-keep of a Prisoner.

ஒரு கைதியை நிர்வகிப்பதற்கேற்படும் செலவு.—ஒரு கைதியை நிர்வகிப்பதற் கென்னசெலவு ஏற்படுகிறதோ அதறகுக் கொஞ்சம் குறைவான தொகையைக் கொண்டே ஒரு குடும்பம் முழுவதையும் காப்பாற்றலாமென்று ஒரு கல்கத்தா பத்ரிகை எழுதுகிறது. சென்ற வருஷம் வங்காளததில் கைதிகளை அடைத்து நிர்வகித்து வர கிட்டத்தட்ட 15 லக்ஷம் ரூபாய செலவாயிற்றும். இதன்படி ஒரு கைதி விஷயத்தில் மேற்பார்வைச் செலவுள்பட ரூ. 119—[illegible]—1 செலவு ஏற்படுகிறது. இந்தத் தொகையைக்கொண்டு கூலிவேலை செய்து ஜீவிக்கும் ஜனங்களில் ஒருவன், தானும் தனது மனைவியும் சில குழந்தைகளும ஸௌக்யமாய்க் காலந்தள்ளலாமாம். மேற்சொன்ன தொகையில் 45-ரூபாய்தான் கைதியின் ஆகாரத்துக்காகச் செலவழிக்கப்படுகிறது. பாக்கியுள்ள தொகை அவனை ஓடிப்போகாதபடி பார்த்துக்கொள்ள சிப்பந்திகள் நியமிப்பதற்குச் செலவழிந்துபோகிறது. கடினக்காவல் தண்டனை யடைந்தவர்கள் கிட்டத்தட்ட 45 ரூபாய் வேலை அதாவது தங்கள் சாப்பாட்டுக்குச் செலவழியும் தொகைக்கு சரியான வேலையைச செய்கிறர்களாம்.

Mr. R. Seshasayee Aiyar.

மிஸ்டர் ஆர். சேஷசாயி ஐயர்.—திருச்சிராப்பள்ளியில், எஞ்சினரும கண்ட்ராக்டருமான மிஸ்டர் ஆர் சேஷசாயி ஐயர் அமெரிக்காவில் ஸான் ப்ரான்ஸிஸ்கோ என்னும் நகரில் பனமாபஸிபிக் காட்சியின் ஸம்பந்தமாய நடக்கும் காங்க்ரஸுக்கு ஓர் மெம்பராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறர். அவர் கொழும்பைவிட்டு புறப்பட்டு ஹாங்காங் வழியாகப்போய் ஸெப்டம்பர் மாஸம் 20-ந்தேதி அமெரிக்காவிலுள்ள ஸான்ப்ரான் ஸிஸ்கோவுக்கு போய்ச்சேருவார். அவர் அவ்விடத்தில் [illegible]க்கும் காங்க்ரஸில் அரிசியந்தரத்தைப்பற்றியும், மின்ஸாரச் செயற்கை யந்திரத்தைப்பற்றியும் ஓர் வ்யாஸம் படிப்பார்.

DIARY OF THE MONTH.

மாஸ வர்த்தமானம்.

THE WAR IN EUROPE.

ஐரோப்பாவில் யுத்தம்.

ப்ரான்ஸிலும் பெல்ஜியத்திலும் நடக்கும் யுத்தம்.

ஆகஸ்ட் மீ 3-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் ஆர்கோனில் சில ப்ரெஞ்ச் அகழ்களில் கொதிக்கும் திராவகத்தை ஊற்றித் தாக்கியும் பின் தள்ளப்பட்டார்கள். அவர்கள் லெஸ் எஸ்பார்ஜஸுக்குப் பக்கத்தில மியூஸ் நதியோரமாக உள்ள குன்றுகளைத் தாக்கியும் பிடிக்க முடியாமல் போயிற்று.

10-தேதி.

சென்ற ஜூலைமாஸம 30-தேதியன்று ஹூஜுக்குப் பக்கத்தில் ஜெர்மானியர்கள் பிடித்திருந்த அகழ்களை ப்ரிட்டிஷ் துருப்புகள் திரும்பவும் பிடித்துக் கொண்டன. 35 ப்ரெஞ்ச ஆகாயக் கப்பல்கள் மெட்ஸுக்குக் கிழக்கிலுள்ள ஸார்ப்ருக்கன என்னுமிடத்திலுள்ள ஒரு தொழில்சாலையின் மேல் 164 வெடி குண்டுகள் போட்டன.

12-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் ஆர்கோன் பிரதேசத்தில் வியின்னில் சாடோவுக்கு வடகிழக்கில் ப்ரெஞ்ச துருப்புகளை பலமாகத் தாக்கி சில அகழ்களைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

16-தேதி.

19 ப்ரெஞ்ச் ஏரோப்ளேன்கள ஸான்மிகியல் ப்ரதேசத்திலுள்ள ஒரு பூங்காவனத்திலும ஒரு ஸைன்ய டெபோவிலும் 108 வெடி குண்டுகள் போட்டன.

24-தேதி.

ப்ரெஞ்ச் துருப்புகள் வாஸ்ஜஸ் ப்ரதேசத்தில் சில அகழ்களைப் பிடித்திருக்கின்றன.

24-தேதி.

இரண்டு ப்ரெஞ்ச டார்பிடோக் கப்பல்கள ஆஸ்டெண்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு ஜெர்மன் டிஸ்ட்ராயர் கப்பலை மூழ்கடித்தன.

25-தேதி.

சாம்பேனிலும் வாஸ்ஜஸிலும் பலமான யுத்தம் நடக்கிறது. ஏழு ப்ரெஞ்ச் ஏரோப்ளேன்கள் டெர்க்னியர், கோயான் என்னுமிடங்களைத் தாக்கின.

26-தேதி.

டார்டனெல்ஸ் ஜலஸந்தியின் வடக்குபாகத்தில் ப்ரிட்டிஷ் துருப்புகள் 800 கஜம் முன் சென்றிருக்கின்றன.

ஒரு ப்ரெஞ்ச் ஏரோப்ளேன் ஒரு துருக்கியக் கப்பலை மூழ்கடித்தது.

ரஷ்யாவுக்கும், ஆஸ்ட்ரியா ஜெர்மனிக்கும் நடக்கும யுத்தம்.

ஆகஸ்ட் மீ 2-தேதி.

ஆஸ்ட்ரோ-ஜெர்மன் துருப்புகள விஸ்லோநதிப் பக்கத்திலும், சாம்லூப்ளின் ரெயில்வேயுக்குப் பக்கத்திலும முன்சென்று கொண்டிருக்கின்றன. பால்டிக் மாகாணங்களில் ஜெர்மானியர்கள் ரிகா பட்டணத்துக்கு 41-மைல் தெற்கேயுள்ள பாஸ்க் என்னுமிடத்துக்குப் பக்கத்தில் ஆ என்னும் நதியின் வலதுகரையைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். வார்ஸாவுக்கு மேற்கே ப்ளானி நதிக்கும் நாடார்லின் என்னுமிடத்துக்கும நடுவில் பலமான யுத்தம் நடைபெறுகிறது. ஜெர்மானியர்கள் பாட்ஸாமி என்னும் இடத்துக்குப் பக்கத்திலுள்ள குன்றுகளைப் பிடித்திருக்கிறார்கள். ரஷ்யர்கள் லூப்ளினை விட்டுவிட்டுப்போய் விட்டார்கள்.

3-தேதி.

ரிகா என்னுமிடத்துக்கு 26 மைல் தென் மேற்கிலுள்ள மிடா என்னும் ஊரை ஜெர்மானியர்கள் பிடித்திருக்கிறார்கள். ஆஸ்ட்ரோலங்காவுக்குத் தெற்கே பலமான யுத்தம் நடக்கிறது.

4-தேதி.

காவ்னுவுக்கு மேற்கில் ரஷ்யர்களுக்கும ஆஸ்ட்ரோ-ஜெர்மன் திருப்புகளுக்கும் பலமான யுத்தம நடந்தது. ரஷ்யர்கள பானியவியட்ஸ் என்னுமிடத்துக்குக் கிழக்கில் பின்வாங்கிப்போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள். நாரு நதிக்குக் கிழக்கிலும், ரோஸானுக்கு வடகிழக்கிலும், குவாரோவுக்கு 3-மைல் வடக்கிலும் பலமான யுத்தம நடக்கிறது. ஆஸ்ட்ரியர்கள லெஸ்னு என்னுமிடத்தைப் பிடித்திருக்கிறார்களாம். பால்டிக் கடலில் விண்டாவுக்குப் பக்கத்தில் ரஷ்ய ஆகாயக் கப்பல்கள் ஒரு ஜெர்மன் பீரங்கிக் [கப்பலை]த் தட்டும்படி செய்தன

5-தேதி.

ரஷ்யர்கள் வார்ஸாவிலும் இவான்காரொடிலும் வெளிக்கோட்டைகளிலிருந்து பின்வாங்கிப் போகிறார்கள். ஸ்ஜிவா நதியும் நாரூ நதியும் சேருமிடத்திலிருந்தும், விஸ்லோ, பக்நதிகளுக்கு இடையிலிருந்தும், வ்ளாடிமீர் வாலின்ஸ்கி என்னுமிடத்துக்குப் பக்கத்திலிருந்தும் ரஷ்யர்கள் பின்வாங்கிப் போகிறார்கள்.

6-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் காவ்னோவின் கோட்டைகளையும் ஆஸோவிக்ஸ் என்னும் ஊரையும் தாக்கினார்கள்.

8-தேதி.

ரஷ்யர்கள் வார்ஸாவையும் இவான்காரொடையும் விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டார்கள். அவர்கள் விஸ்டுலா நதியைக் கடந்துபோகும் போது அதிலுள்ள பாலங்களை இடித்துவிட்டுப் போனார்கள். ஆஸ்ட்ரோவுக்குப் பக்கத்திலுள்ள ரஸ்தாக்களில் பலமான யுத்தம் நடக்கிறது. ஜெர்மானியர்கள் வ்ளாடிமீர்வாலின்ஸ்கி என்னுமிடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

10-தேதி.

ஒரு பெரிய ஜெர்மன் கப்பல் படை பால்டிக் கடலில் ஆலண்ட் தீவுகளையும், ரிகா வளைகுடாவையும் தாக்க முயன்றது. ரஷ்யகப்பல்களும், கரையிலிருந்த பீரங்கிகளும் ஜெர்மன் கப்பல்களைத் தாக்கவே ஜெர்மன் கப்பல்கள் ஓடிவிட்டன.

ஆஸ்ட்ரோ-ஜெர்மன் துருப்புகள் பால்டிக் மாகாணங்களில் முன் செல்லாதபடி ரஷ்யர்கள் தடுத்துவிட்டார்கள். சில இடங்களில் ரஷ்யர்கள் ஆஸ்ட்ரோ-ஜெர்மன் துருப்புகளைப் பின்னுக்குத் துரத்தியிருக்கிறார்கள். ஜெர்மானியர்கள் 7-ந் தேதியன்று காவ்னோக் கோட்டைகளை பலமாகத் தாக்கினார்கள். ஆஸோவிக்ஸுக்குப் பக்கத்தில் பலமான பீரங்கி யுத்தம் நடந்தது. ஜெர்மானியர்கள் வார்ஸாவுக்கு எதிரிலுள்ள ப்ராகா என்னும் ஊரைப் பிடித்துக்கொண்டார்களாம்.

9 ஜெர்மன் யுத்தக் கப்பல்களும் 12 க்ரூஸர்களும், அநேக டிஸ்ட்ராயர் கப்பல்களும் ரிகா வளைகுடாவின் முகத்துவாரத்தில உள்ள இடங்களைத் தாக்கின. ஒரு ஜெர்மன் க்ரூஸரும் 2 டிஸ்ட்ராயர் கப்பல்களும் கடல் வெடிகுண்டுகளில் பட்டு சற்று சேதமடைந்தன.

11-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் லோமஸா என்னும் கோட்டையைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

12-தேதி.

ரிகாவுக்குப் பக்கத்தில் ரஷ்யர்கள் ஆஸ்ட்ரோ-ஜெர்மன் துருப்புகளைத் தடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஜெர்மானியர்கள் காவ்னோ கோட்டையின் மேற்குப் பாதுகாப்பு வேலைகளை பலமாகத் தாக்கினார்கள். ரஷ்யர்கள் அவர்களைத் திருப்பித் தாக்கி 3-ஜெர்மன் பட்டாளங்களை நிர்மூலமாக்கினார்கள். ஜெர்மானியர்கள் ஆஸ்ட்ரொலெங்கா, ரோஸன, பல்டஸ்க் என்னுமிடங்களை நோக்கி முன்சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள். ரஷ்யர்களுக்குப் புது ஸைன்யங்கள் வந்துகொண்டிருப்பதால், அவர்கள் ஜெர்மானியர்களை பலமாய் தடுக்க முயன்று கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆஸ்ட்ரோவுக்குத் தென்கிழக்கிலுள்ள ரெயில்வே ஜங்க்ஷனை ஜெர்மானியர்கள் பிடித்திருக்கிறார்களாம். வார்ஸாவுக்கு 12-மைல் வடக்கேயுள்ள நோவோ ஜார்ஜிவிஸ்க் என்னும் இடத்துக்குக் கிழக்கில் ஒரு கோட்டையையும் பிடித்திருக்கிறார்களாம்.

13-தேதி.

அநேக இடங்களில் ரஷ்யர்கள் ஆஸ்ட்ரோ-ஜெர்மன் துருப்புகளை முன் செல்லாதபடி தடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆஸ்ட்ரியத் துருப்புகள் லூகொ என்னுமிடத்தைப் பிடித்திருக்கின்றனவாம்.

14-தேதி.

கிழக்குப் போர் முகத்தில் வடபாகத்தில் ஜெர்மானியர்கள் முன் செல்லாதபடி ரஷ்யர்கள் தடுத்து வருகிறார்கள். மத்தியில் அவர்கள் ஏற்கனவே செய்திருக்கும் ஏற்பாட்டின்படி பின்வாங்கிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள். ரஷ்யர்கள் வார்ஸாவுக்கும் பாஸ்ட்லிடாவ்ஸ்க்குக்கும் மத்தியிலுள்ள கோகோடெள, வீட்லெக், லூகொ என்னும் இடங்களை விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டார்கள்.

16-தேதி.

ஜாகோபஸ்டாட், ட்வினஸ்க் என்னுமிடங்களில் யுத்தம் கடுமையாய் நடக்கிறது. நாரூவுக்கும் பக் நதிக்கும் இடையில் ஜெர்மானியர்கள் ரொம்ப முன் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள். ஜெர்மானியர்கள் நொவோஜார்ஜிவிஸ்க் என்னும் ஊரை பெரிய பீரங்கிகளால் தாக்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

17-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் காவ்னோ கோட்டைகளில் மேற்கிலுள்ளவைகளை பலமாகத் தாக்கிக்கொண்டிருக்கிறா

கள். அவர்கள் நாரு நதிக்கும் பக நதிக்கும் மத்தியில் ப்ராஸ்னஸ் என்னுமிடத்துக்குப பக்கத்தில் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

18-தேதி.

ஆஸ்ட்ரோ ஜெர்மன துருப்புகள் மத்தியில் முன் சென்றுகொண்டிருக்கின்றன. ஜெர்மானியர்கள காவ்னோவை பலமாகத்தாக்கி ஒரு கோட்டையைப பிடித்தார்கள். ஆஸ்ட்ரியர்கள் டாபரின்கா என்னுமிடத்துக்குப போய்ச்சேர்ந்தார்கள்.

19-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் 11-நாள் யுத்தம்செய்து கோவ்னோக் கோட்டைகளில் நிமன் நதிக்கு வலது கரையிலுள்ளவைகளைப பிடித்திருக்கிறார்கள்.

20-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் காவ்னோ பட்டணம முழுவதையும பிடித்து விட்டார்கள். ரஷ்யர்கள் கிழக்குப பக்கமாய் பின் வாங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் ஆஸோவிக ஸுக்கும் ப்ரெஸ்ட் லிடெஸ்க்குக்கும நடுவிலும, அதற்குத் தெற்கிலும் யுத்தம பலமாய நடக்கிறது. ஜெர்மானியர்கள் நோவோ ஜார்ஜிவிஸ்க் என்னுமிடத்தைத் தாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

21-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் நோவோ ஜார்ஜிவிஸக் என்னும் ஊரைப்பிடித்துக்கொண்டார்கள். அவர்கள் ப்ரஸ்ட் லிடெஸ்க என்னும் இடத்துக்குப பக்கத்தில் வந்து விட்டார்கள். ஜெர்மன் கப்பல்படை ரிகா வளை குடாவிற்குள் புகுந்து ரஷ்யக்கப்பல்களுடன் யுத்தம்செய்து கொண்டிருக்கிறது.

23-தேதி.

ஜெர்மன் கப்பல்படை ரிகா வளைகுடாவைவிட்டு வெளியேறவேண்டியதாயிற்று. 16-தி முதல் 21-தி வரையில் நடந்த ரிகா வளைகுடாச சண்டையில் 2-ஜெர்மன க்ரூஸர்களும் 8-டார்பிடோக கப்பல்களும் சேதமாயின. ஒரு பிரிட்டிஷ் ஸப்மரீன் கப்பல் ஒரு பெரிய ஜெர்மன யுத்தக்கப்பலை மூழ்கடித்தது.

ஜெர்மானியர்கள் பியல்ஸ்த் என்னுமிடத்தைப பிடித்திருக்கிறார்கள்.

24-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் ஆஸோவிக்ஸ் என்னும ஊரையும், டிக்ஸ்ட்ரிஸ் என்னும் ஊரையும் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

25-தேதி.

கிழக்குப்போர் முகத்தின் மத்ய பாகத்தில் ரஷ்யர்கள் மெதுவாகப பின் வாங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் பாபர் நதியின் இடது கரையிலிருந்தும், ஆஸோவிக்ஸிலிருந்தும பின்வாங்கிப்போய் விட்டார்கள்.

26-தேதி.

டிகாஸின என்னுமிடத்துக்குத் தெற்கில் ஜெர்மானியர்கள் நாரு நதியைக் கடந்து விட்டார்களாம்.

28-தேதி.

பாபர் நதியும் பரிபியாடி நதியும் உத்பத்தியாகுமிடங்களுக்கு மத்தியில் ரஷ்யர்கள் பின்வாங்கிப் போகிறார்கள.

காவ்னோவுக்கும் க்ராட்னோவுக்கும மத்தியில் உள்ள ஒலிடா என்னும் கோட்டையை ரஷ்யா விட்டுப்போனதின் மேல் ஜெர்மானியர்கள் அதைப பிடித்துக்கொண்டார்களாம்.

ப்ரஸ்ட் லிடாவ்ஸ்க் என்னுமிடத்திலுள்ள கோட்டைகளை ரஷ்யர் நாசம் செய்து விட்டுப் பின்வாங்கிப் போனார்கள்.

30-தேதி.

ஆஸ்ட்ரோ ஜெர்மன துருப்புகள் கிழக்கு காலிஷ்யாவில ரஷ்யர்களைத் தாக்கிகொண்டிருக்கிறார்கள். நீமன் நதிக்கரையின் மத்யபாகத்திலும், பாபர் நதிக்கும் ப்ரிபெட் நதிக்கும் மத்தியிலும், ரஷ்யர்கள் பின்வாங்கிப்போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள். பியாலிஸ்டாகுக்கு வடக்கில் ஜெர்மானியர்கள முன்சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள்.

31-தேதி.

ஆஸ்ட்ரோ ஜெர்மன துருப்புகள் வில்னா, க்ராட்னோ என்னுமிடங்களை நோக்கி முன்சென்று கொண்டிருக்கின்றன.

ஜெர்மானியர்கள் க்ராட்னோவுக்கு 20 மைல் மேற்கே பாபர் நதியோரமாயுள்ள லிப்ஸ்க் என்னும் கோட்டையைத் தாக்கிப பிடித்தார்களாம்.

இட்டாலி செய்யும் யுத்தம்.

ஆகஸ்ட்மீ 2-தேதி.

கார்ஸோ பீடபூமியில் ஆஸ்ட்ரியர்கள் இட்டாலியர்களைத் தாக்கியும பின் தள்ளப்பட்டார்கள.

ஆகஸ்ட்மீ 8-தேதி.

கார்ஸோ பீடபூமியில் ஆஸ்ட்ரியர்கள் காப்பரெலியோ காட்டை பலமாகத் தாக்கினார்கள்.

12-தேதி.

கார்ஸோ பீடபூமியில் பலமாக யுத்தம் நடக்கிறது. இட்டாலியர்கள் ஒரு ஆஸ்ட்ரிய ஸபமரீனை டார்பிடோவால் தாக்கினார்கள்.

14-தேதி.

இட்டாலியர்கள் ஒரு ஆஸ்ட்ரிய ஸப்மரீனை மூழ்கடித்தார்கள்.

17-தேதி

இட்டாலியர்கள் ஆல்பஸ் ப்ரதேசத்தில் பீரங்கி யுத்தம் பலமாக நடக்கிறதென்றும், தாங்கள் ஆல்ப்ஸ் பள்ளத்தாக்கில் முன்சென்று கொண்டிருக்கிறோமென்றும் தெரிவிக்கிறார்கள்.

19-தேதி.

இட்டாலியர்கள் டால்மினோவுக்குப் பக்கத்திலும் கார்ஸோ பீடபூமியிலும் முன் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள்.

20-ஆஸ்ட்ரியக்கப்பல்கள் பெலகோஸா என்னும் தீவைத்தாக்கின.

பொது விஷயங்கள்

ஆகஸ்ட் 2-தேதி

ஒரு பிரிட்டிஷ் ஸப்மரீன் கப்பல் பால்டிக் கடலில் ஒரு ஜெர்மன் துருப்புக்கப்பலை மூழ்கடித்தது.

3-தேதி.

பிரிட்டிஷ் ஸப்மரீன்கள் மார்மோரா கடலில் சில கப்பல்களை மூழ்கடித்தன.

11-தேதி.

விரோதிகளின் ஆகாயக் கப்பல்கள் இங்கிலண்டின் கிழக்குக் கரையில் உள்ள சில இடங்களில் வெடி குண்டுகள் போட்டன.

12-தேதி.

ஜெர்மனிக்கு சொந்தமான ஒரு உதவி யுத்தக் கப்பல் ஒரு சிறு பிரிட்டிஷ் கரை பாதுகாப்புக்கப்பலை மூழ்கடித்தது அதை பிரிட்டிஷ் க்ருஸர்கள் சூழ்ந்து கொண்டதன்மேல தப்பி போவது முடியாதென்று அதன் தலைவர் அறிந்து கப்பலில் உள்ளவர்கள் படகுகளில் ஏறிக்கொண்டபிறகு கப்பலை நாசம் செய்து விட்டார்.

12-தேதி.

ஆஸ்ட்ரியர்கள் ஸெர்வியா லுள்ள பெல்கரேடைத் தாக்கினார்கள். ஸெர்வியர்களும் ஆஸ்ட்ரிய ஸைன்யங்களைத் தாக்கினார்கள்.

13-தேதி.

'இந்தியா' என்னும பிரிட்டிஷாருக்கு சொந்தமான உதவி யுத்தக்கப்பல் வடகடலில் விரோதிகளால் மூழ்கடிக்கப்பட்டது.

14-தேதி.

இரண்டு ஜெர்மன் ஸெப்பலின்கள் இங்கிலண்டின் கிழக்குக் கரையில வந்து அநேக இடங்களில் வெடி குண்டுகள் போட்டன.

17-தேதி.

ஒரு ஜெர்மன் ஸப்மரீன் ஐரிஷ்கடலில் கம்பர் லண்ட் ஜில்லாவில் கடலோரமாகவுள்ள பார்ட்டன, ஹாரிங்டன, வைட்ஹேவன் என்னுமிடங்களை பீரங்கியால் தாக்கிற்று. சில கட்டிடங்களில் தீபபிடித்தது. ஜனச்சேத மொன்றுமில்லையாம.

19-தேதி

ஒரு ஜெர்மன் ஸெப்பலின் இங்கிலண்டின் கிழக்கு ஜில்லாக்களில் வெடி குண்டுகள் போட்டது சில வீடுகளும வேறு கட்டிடங்களும் சேதமடைந்தன.

20-தேதி.

'அரபிக்' என்னும பிரிட்டிஷ் கப்பல் ஜெர்மன் ஸபமரினால் தாக்கப்பட்டு மூழ்கிப்போயிற்று.

21-தேதி

ஒரு பிரிட்டிஷ் ஸப்மரீன் கப்பல் பால்டிக கடலுக்குப்போய்க்கொண்டிருக்கையில் டெனமார்க் ஜலஸந்தியிலுள்ள ஸால்தெலம் என்னும தீவில கரைதட்டிப போயிற்று.

23-தேதி.

இட்டாலி துருக்கியின்மேல் யுத்தம் தொடங்கியிருக்கிறது.

SEASON

கால ஸ்திதி

Rainfall.

மழை.—1915ஞ் ஏப்ரல் 1உ யிலிருந்து 1915ஞ் ஆகஸ்ட் 30உ வரையில் பெய்த மழையின் அளவும், இந்தக் காலத்தில் ஸாதாரணமாய் பெய்திருக்கவேண்டிய மழையின் அளவும், கீழே அங்குலம் கணக்காகக் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மழை பெய்த ஊரின் பெயர்.	பெய்த மழை. அங்குலம.	பெய்திருக்க வேண்டிய மழை. அங்குலம்,
கோபால்பூர்	22·69	23·15
வால்டேர்	28·22	17·12
காக்கினடா	22·16	17·54
மசூலிப்பட்டணம்	27·20	19·17
நெல்லூர்	8·86	8·53
மதராஸ	12·13	12·44
கூடலூர	9·63	11·10
நாகபபட்டணம்	6·87	9 36
பாம்பன்	5·57	4·09
கொழும்பு	36·91	37·14
திருவனந்தபுரம	45·66	37 49
கொச்சி	89 02	80·45
கள்ளிக்கோட்டை	89·25	92·85
மங்களூர்	83 04	105·40
மெர்க்காரா	88 00	102·16
ஐதராபாத்	29·40	18 80
பல்லாரி	13·96	8 91
கர்நூல்	10·06	16·11
கடப்பை	11·63	15·14
ஹொஸ்ஸான்	19 68	20·[illegible]7
பெங்களூர்	18 39	18·11
கொடைக்கானல்	23 83	26.19
உதகமண்டலம	37 44	31·86
கோயம்புத்தூர	9·57	8·25
வேலூர்	20·31	19·22
சேலம்	20 9.1	20·98
திருச்சிராப்பள்ளி	9·98	11·90
புதுக்கோட்டை	19·77	15·41
மதுரை	12·27	12·44
திருநெல்வேலி	5 93	5·94

Calendar—பஞ்சாங்கம்.

அம்ருதாதி	உதயலக்	அஹஸ்	துலு	இங்	தமி	வாரம்	கலி-5017, சாலி-1838, கொல்ல-1091, பஸலி-1325, இங்கி-1915 செப்டம்பர்-அக்டோ } 49-ராக்ஷஸ வருஷ புரட்டாசிமீ { பாத்ரபதம்-ஆசுவினம், தஸுல்ஹஜ-வர்ஷருது ஹிஜுரி-1333 வரு ஜுல்காத்-ஜுல்ஹெஜ்ஜா
யோக	நா வி	நா வி	உ	உ	உ		ஸீது, புண்யகாலம், ஜம்யஷ்டாஷ்டமீ, விருத்யர்க்கம
பிசி	5 4	30 12	5	16	1	வி	அஷ்-44-15, கேட்-17-37, பரீ 4-59, ஆய-57-53, பத்-16-56, ரா-6-16, கன்யாரவி-26-33, கன்யாசூன்யதி, வஷ
அபி	4 54	10	6	17	2	வெ	நவ-39-14, மூல-14-15, ஸவு-51-7, பால-11-41, தி-10-28, ரா-6-52, கன்யாசூன்யதிதி
சி	45	9	7	18	3	ச	தச-34-41, பூரா-11-20, சோ-44-47, தை-6-53, ரா-0-21, கன்யாதசமீதி [தனோத்ஸவம், சிரவணதீபம்
அ	35	7	8	19	4	ஞா	ஏகா-30-45, உரா-9-0, அதி-38-56, வணி-2-39, பவ-59-0, தி-18-40, ஸர்வஏகாதசி, சிரவண உபவாஸ, பரிவர்த்
அசி	25	6	9	20	5	தி	த்வா-27-26, சிர-7-15, சுக-33-36, கவு-56-3, தி-17-1, சிரவணத்வாதசி, ப்ரதோஷம், பயோவிரதம், வாமனஜயந்தி
சிம	15	4	10	21	6	செ	த்ர-24-53, அவி-6-12, திரு-28-52, கர 53-55, தி-24-3
சிஅ	4 5	2	11	22	7	பு	சதி-23-12, சத-5-59, சூல-24-51, பத்-52-44, தி-22-4, அனந்தவிரதம், காமனீ [ரூபயாத்ரை
சி	3 55	1	12	23	8	வி	○-22-32, பூட்-6-42, கண்-21-38, பால-52-37, ரா-1-16, ப்ரௌஷ்டபதிசிராத்த, உமாமஹேசுவரவிரத, விசுவ
சிஅ	46	30 0	13	24	9	வெ	ப்ர-23-2, உட்-8-32, வ்ரு-19-19, தை-53-45, ரா-9-52, துலாயனம்-6-43, பாத்ரபதபகு, இஷ்டி, மஹாளயபக்ஷா }
பிசி	36	29 58	14	25	10	ச	த்வி-24-48, ரே-11-33, துரு-17-58, வணி-56-10, இவாமா [ரம்பம், அசூன்யசயனவிரதம், இராமா }
சிபி	25	57	15	26	11	ஞா	த்ரி-27-51, அசு-15-50, வ்யா-17-38, பவ-59-51, தி-5-2, ரா-11-32, ஸங்கடசதுர்த்தீ, மஹாபரணீ
சிம	16	55	16	27	12	தி	சது-32-10, பர-2120, ஹர்-18-16, பால-32-10, ரா-24-36, கிருத்திகை
சிஅ	3 6	54	17	28	13	செ	பஞ்-37-34, கிரு-27-55, வஜ்-19-40, கவு-445
சி	2 56	53	18	29	14	பு	ஷஷ்-43-38, ரோ-35-12, விதி-21-49, கா-10-29, தி-12-43, ரா-21-6, கபிலாஷஷ்டி
ம	44	51	19	30	15	வி	ஸப்-49-55, மிரு-42-45, வ்ய-24-12, பத்-16-48, வ்யதீபாதமஹாளயம்
சி	37	49	20	1	16	வெ	அஷ்-55-47, திரு-49-57, வரீ-26-25, பால-22-56, தி-6-20, கலாஷ்டமீ, மத்யாஷ்டமீ
							மகாலக்ஷ்மீவிரத, கரிநாள்
சி	27	48	21	2	17	ச	நவ-60-0, புன-56-14, பரி-28-8, தை-28-22, தி-23-14, அவிதவாநவமீ, த்ரிதினஸ்ப்ருக்
சி	17	46	22	3	18	ஞா	நவ-0-37, பூச-60-0, சிவ-28-44, வணி-32-29, தி-18-1
சி	2 7	45	23	4	19	தி	தச-3-57, பூச-1-4, சித்-28-7, பவ-34-57, ரா-5-11
சி	1 57	43	24	5	20	செ	ஏகா-5-28, ஆயி-4-9, சாத்-26-8, கவு-35-28, ரா-5-15, ஸர்வஏகாதசீ, யதிமஹாளயம்
சிஅ	48	42	25	6	21	பு	த்வா-4-58, மக-5-19, சுப-22-21, கர-33-59, தி-25-16, ப்ரதோஷம், கஜச்சாயை, யுகாதி
சிம	38	40	26	7	22	வி	த்ர-2-34, சசி-58-25, பூர-4-36, சுப-17-12, பத்-30-41, தி-22-2, மாஸசிவராத்ரி, சஸ்த்ரஹதமஹாளயம், அவம
சிஅசி	28	39	27	8	23	வெ	●-52-50, உத்-210, ஹஸ்-58-19, ப்ரா-10-43, சது-25-47, தி-21-58, ஸர்வஅமா, பிண்டபித்ரு, கஜச்சாயை
மஅ	18	37	28	9	24	ச	ப்ர-46-13, சித்-53-30, மா-3-6, வை-54-43, கிம்-19-38, தி-16-48, வைசிரா, ஆசுவினசுத்த, இஷ்டி, தௌஹித்ர
							ப்ரதிபத், நவராத்ராரம்பம்
சிஉ	1 8	36	29	10	25	ஞா	[illegible]-38-57, சுவா-48-5, விஷ்-45-50, பால-12-38, தி-6-16, சந்திரதர்சனம், வாஜிநீராஜநாரம்பம்
மசி	0 58	34	1	11	26	தி	த்ரி-[illegible]6, விசா-42-27, ப்ரீ-36-48, தை-5-12, வணி-57-42, தி-0-46, ரா-21-57, இராமா [விரதம், இவாமா
சிஉ	49	33	2	12	27	செ	சது-24-3, அனு-37-1, ஆயு-27-53, பவ-50-30, ரா-20-17, சதுர்த்திதிதி, வைவிநாயகசதுர்த்தீ, உபாங்கலளிதா
சிம	39	31	3	13	28	பு	பஞ்-17-7, கேட்-32-8, ஸவு-19-22, கவு-43-53, ரா-21-6, திதித்வயம்(பஞ்சமீக்கு [illegible]) [illegible] உபவாஸம்
சி	29	30	4	14	29	வி	ஷஷ்-10-52, மூல-28-1, சோ-11-24, கா-38-5, தி-24-16, ரா-21-6, ஸப்தமீதிதி, கரிநாள்
பிசி	19	28	5	15	30	வெ	ஸப்-5-32, பூரா-24-49, அதி-4-12, சுக-57-18, பத்-33-15, ரா-14-30, கன்யாஷ்டமீதி
சி	0 9	29 27	6	16	31	ச	அஷ்-1-13, நவ-57-56, உரா-22-39, திருதி-52-14, பால-29-26, ரா-2-55, துலாரவி-56-25, கன்யாநவமீதி, மன்
							வாதி, சிரவணஉபவாஸம், ஸரஸ்வதீபூஜை, பவித்ரானம், அவம

குரு			செ ச
	6-துலா-பு 9-கட-செ		கே
ரா	9-கும்-குரு 24-து-சு		
			ர-பு சு